

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti



Curriculum Vitae

### Informazioni personali/personal information

Nome/Name: Luca Pietro Nicoletti

E-mail [luca.nicoletti@uniud.it](mailto:luca.nicoletti@uniud.it)

Codice fiscale: NCLLPT84B02I690U.

Nazionalità/Nationality: Italiana/Italian

Data di nascita/date of birth: Sesto San Giovanni (MI) 04/02/1984

### POSIZIONE ATTUALE.

- **Professore associato** presso l'Università degli Studi di Udine dall'A.A. 2022/2023 (dal 28 novembre 2022)
- Abilitato a professore universitario di seconda fascia dal 1 ottobre 2018.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE/EDUCATION AND TRAINING

- A.A. 2013/2014-2014/2015, **Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici**, (tesi/tesi: *Argan editore. La storia dell'arte nell'Einaudi degli anni Cinquanta*, prof. Alessandro Del Puppo) Udine, Università degli Studi (voto 110/110 e lode)
- A.A. 2009/2010-A.A. 2011/2012, **Dottorato di ricerca in storia e critica dei beni artistici e ambientali, XXV Ciclo**. (tesi: *Parigi a Torino. Storia delle mostre "Francia-Italia"* tutor: Antonello Negri) / PhD in Art History. (Thesis: Parigi a Torino. Storia delle mostre "Francia-Italia" tutor: Antonello Negri), Milano, Università degli Studi
- A.A. 2011/2012, **Tirocinio Formativo Attivo. Classe di concorso A061 (Storia dell'arte), Milano, Università degli Studi**
- **A.A. 2006/2007-2008/2009, Laurea Magistrale in storia e critica d'arte** tesi finale/ graduation thesis: *Gualtieri di San Lazzaro (1904-1974) scrittore, editore e critico d'arte. Traccia per un profilo biografico*, prof. Paolo Rusconi, prof.sa Silvia Bignami), Milano, Università degli Studi (voto 110/110 e lode)
- **A.A. 2003/2004-2005/2006, Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali-Storia dell'arte** (tesi: *Ricerche sulla decorazione del Castello Savelli di Palombara Sabina*, prof. Giovanni Agosti), Milano, Università degli Studi (voto 110/110 e lode)

### Borse di studio

- novembre 2015-giugno 2017, borsa di studio post-doc, **Venezia, Fondazione Giorgio Cini (borsa dell'Istituto di Storia dell'arte)**. Tema: *Ricerche nell'archivio Cardazzo*

### Linee di ricerca:

- Arte italiana del Novecento e rapporti con l'arte internazionale
- Storia della critica militante
- Storia dell'editoria d'arte

### PROGETTI IN CORSO:

Luca Pietro Nicoletti

1

Via Valera 18/B; 20020 Arese (MI)

Tel. 02/93580265; cel.: 3473179016; e-mail: [lucapietro.nicoletti@tiscali.it](mailto:lucapietro.nicoletti@tiscali.it)

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

- Cura del *Dizionario Lucio Fontana*, in corso di stampa.
- redazione del catalogo ragionato di Piero Dorazio
- edizione della bibliografia ragionata degli scritti di Enrico Crispolti
- edizione critica del carteggio Francesco Somaini-Enrico Crispolti
- cura del catalogo ragionato di Giuseppe Zigaina

### CURA DI MOSTRE:

1. 2022 Milano, Palazzo Reale, *Ruggero Savinio. Opere 1959-2022*, 26 maggio -4 settembre 2022 (catalogo Silvana editoriale).
2. 2022 Milano, Casa-Museo Boschi di Stefano, *Valentino Vago*, 22 marzo -5 giugno 2022 (catalogo Skira).
3. 2020 Milano, Casa-Museo Boschi di Stefano, *Franco Francese. Inquietudini notturne*, 12 febbraio-5 aprile 2020 (catalogo Skira).
4. 2019/2020 Milano, Villa Necchi Campiglio *Mario Negri. Scultore a Milano*, 30 ottobre 2019-6 gennaio 2020 (catalogo Skira)
5. 2019/2020 Firenze, Museo Novecento, *Mirko. Solo*, 25 ottobre 2019-16 gennaio 2020, a cura di Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti (catalogo in corso di stampa)
6. 2019 Milano, Museo-Studio Francesco Messina *Valdi Spagnulo. Contrappunto*, 16 gennaio- 17 febbraio 2019 (catalogo Mimesis, Udine-Milano 2020)
7. 2019 Gubbio, Palazzo Ducale, *Alberto Montrasio. Abissi di natura*, 24 maggio-28 luglio 2019, a cura di Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti, (catalogo Editoriale Umbra, Foligno 2019)
8. 2019 Castellazzo, Villa Arconati-FAR, *Mario Raciti e Valdi Spagnulo. Linee*, 11 luglio-27 ottobre 2019, con Lorenzo Fiorucci (catalogo Éditions du Félin, Parigi 2019)
9. 2019 Castellazzo, Villa Arconati-FAR, *Alessandro Gioiello. Visioni di taglio*, 11 luglio-27 ottobre 2019, con Alessandro Botta (catalogo Éditions du Félin, Parigi 2019)
10. 2018 Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi, *Nuove immagini nuovi segni. Opere del secondo Novecento dal Museo della Permanente*, 15 aprile-6 maggio 2018, con Gianluca Poldi, (catalogo Antiga edizioni, Crocetta del Montello 2018)
11. 2018 Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi *Pop '60 Silvio Pasotti. Intorno al fregio del Municipio di Segrate*, 20 ottobre-18 novembre 2018, con Gianluca Poldi e Lorenzo Fiorucci (catalogo Editoriale Umbra, Foligno 2018)
12. 2018 Firenze, Museo Novecento, *Emilio Vedova. Solo*, 25 maggio-6 settembre 2018 (catalogo Cambi editore, Firenze 2018)
13. 2018 Castellazzo di Bollate, Villa Arconati-FAR, *Doppio interno. Giancarlo Ossola a Villa Arconati*, 29 aprile-21 ottobre 2018, con Francesca Pensa, (catalogo Éditions du Félin, Parigi 2018)
14. 2017 Milano, Triennale, *Carlo Ramous. Scultura architettura città*, con Fulvio Irace, 11 luglio-17 settembre 2017 (catalogo Silvana editoriale)
15. 2017 Milano, Grattacielo Pirelli, *Momenti di Nuova Figurazione in Lombardia: Ceretti, Gasparini, Leddi, Vaglieri*, con Renato Galbusera, 6 giugno-6 luglio 2017.
16. 2015 Milano, Museo della Permanente, *Enrico Della Torre. Disegni 1953-2011*, 25 novembre-12 dicembre 2015.
17. 2012 Milano, Biblioteca Sormani, *Il "XXe Siècle" di Gualtieri di San Lazzaro*, con Francesco Sansone, 12 gennaio-12 febbraio 2012.
18. 2011 Bergamo, Civico Museo archeologico, *Mario Borgese. Frammenti tra antichità e mito*, 2 luglio-17 settembre 2011.
19. 2010 San Donato Milanese, Galleria d'arte Contemporanea Cascina Roma, *Giancarlo Cerri. Dalla figurazione all'astrazione*, 20 marzo-2 maggio 2010.
20. 2010 Milano, Fondazione Corrente, *Dino Villani. L'opera scilografica*, febbraio 2010 (catalogo Sartori Editore, Mantova 2010)

Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

**COLLABORAZIONI CON TESTATE GIORNALISTICHE:**

“Alias-Domenica”, inserto culturale de “Il manifesto”

“Titolo”

“la Biblioteca di via Senato

**ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

**Direzione di collane**

- Dal 2015 direttore della collana di studi “Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie”, Quodlibet-Fondazione Alessandro Passaré
- Dal 2021 direttore con Sara Bodini della collana di studi “Archivi di Nuova Figurazione”, Mimesis, Milano-Udine

**Comitati scientifici. Riviste.**

- Dal 2018 Membro del comitato editoriale e del comitato scientifico della rivista “Ceramica e arti decorative del Novecento”.
- Dal 2017 Membro del comitato tecnico di Archivio Piero Dorazio, Milano.
- Dal 2020 membro del comitato di redazione di “Venezia Arti”
- Referee per: “Studi di Memofonte”, “L’Uomo Nero”, “Ceramica e Arti decorative del Novecento”, “Piano B”, “Palinsesti”, “L’Illustrazione”, “Critica d’arte”.

**Comitati scientifici. Istituzioni.**

- Archivio Piero Dorazio, Milano (Membro comitato tecnico)
- Fondazione Alessandro Passaré, Milano (membro consiglio di amministrazione)
- Associazione Archivio Crispolti, Roma (membro consiglio scientifico)
- Archivio Mario De Micheli, Bergamo, Università degli Studi (membro comitato scientifico)

**Insegnamento:**

- a.a. 2012/2013; Paris, École du Louvre; “personne-ressource” di ricerca per un mémoire de M1
- a.a. 2012/2013; Novara, Accademia di Belle Arti ACME; docenza a contratto per il corso “Storia dell’arte” (ABST47, annuale, 42 ore, 6cfu).
- a.a. 2019/2020; Udine, Università degli studi; insegnamento di storia dell’arte contemporanea per il Corso di laurea magistrale in Discipline della musica dello spettacolo e del cinema; laboratorio di scrittura storico-artistica.
- a.a. 2020/2021; Udine, Università degli studi; insegnamento di storia dell’arte contemporanea per il Corso di laurea magistrale in Discipline della musica dello spettacolo e del cinema; e di Arte europea: Neoclassicismo e Romanticismo, per la laurea magistrale in Storia dell’Arte.
- a.a. 2021/2022; Udine, Università degli studi; insegnamento di storia dell’arte contemporanea per il Corso di laurea magistrale in Discipline della musica dello spettacolo e del cinema; e di Arti visive nell’era globale, per la laurea magistrale in Storia dell’Arte.
- a.a. 2022/2023; Udine, Università degli studi; insegnamento di storia dell’arte contemporanea per il Corso di laurea magistrale in Discipline della musica dello spettacolo e del cinema; e di Arti visive nell’era globale, per la laurea magistrale in Storia dell’Arte. Laboratorio di scrittura storico-artistica per il Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali. Insegnamento di storia dell’arte contemporanea per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici.

**PUBBLICAZIONI**

**Libri/books:**

1. *Gualtieri di San Lazzaro. Scritti e incontri di un editore d’arte a Parigi*, Macerata, Quodlibet, 2014
2. *Con la forza non vale. Il centro Salesiano di Arese 1955-2015*, Arese, Centro Salesiano San Domenico Savio editore, 2016.
3. *Argan e l’Einaudi. La storia dell’arte in casa editrice*, Macerata, Quodlibet, 2018

Luca Pietro Nicoletti

3

Via Valera 18/B; 20020 Arese (MI)

Tel. 02/93580265; cel.: 3473179016; e-mail: lucapietro.nicoletti@tiscali.it

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

### Saggi su riviste scientifiche/Papers on review:

1. [con Matteo De Donatis], *Altri contributi sui taccuini di sir Charles Lock Eastlake (1852-1864)*. Modena, in "Solchi", 2006, IX, 1-3, pp. 138-142
2. *Dimitri Plescan e il disegno*, "Grafica d'arte", n. 84, 2010, pp. 33-35.
3. "Buona notte Guttuso" un inedito di Vanni Scheinwiller su Dimitri Plescan, "L'uomo nero", n. 7-8, , 2011, pp. 415-420.
4. *Gualtieri di San Lazzaro e Carlo Cardazzo*, "Commentari d'arte", n. 48, 2011, pp. 77-85.
5. *Processo a un critico italiano. Jean Fautrier alla Biennale veneziana del 1960*, "Palinsesti", I, 2, 2011, pp. 25-41.
6. *Incisioni di Francesca Magro degli anni Ottanta*, "Grafica d'arte", n. 93, 2013, pp. 28-29.
7. *Serge Poliakoff in Italia. Fra astrazione e "gusto dei primitivi"*, "L'Uomo Nero", 10, 2014, pp. 127-141.
8. *Note per un profilo di Pietro Diana incisore*, "Grafica d'arte", n. 99, 2014, pp. 20-25.
9. *L'Aquila 1962. "Alternative Attuali" e l'idea di "mostra-saggio"*, "Ricerche di S/Confine", VI, 1, 2015, pp. 105-119.
10. *Valentino Vago nei primi anni Sessanta. Critica e fonti visive*, "Monza Illustrata. Annuario di arti e cultura a Monza e in Brianza", 2, 2015, pp. 157-186.
11. *Il primo Adami*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 39, 2015, pp. 123-155.
12. *La revue XX<sup>e</sup> Siècle de Gualtieri di San Lazzaro: du "papier collé" au "relief"*, "Histoire de l'Art", 78, 2016, pp. 43-56.
13. *Una intatta solitudine. Alberto Ghinzi fino al 1967*, "Monza Illustrata", 2016, pp. 191-236.
14. *Enrico Castelnuovo consulente Einaudi, fra gli anni Sessanta e Settanta*, "Ricerche di storia dell'arte", 123, 2017, p. 15-27.
15. *Recensione di Enrico Crispolti, Napoli e la questione meridionale dell'arte. 1. Scritti e interniste 1965-1993, a cura di Massimo Bignardi, Terre Blu, Salerno 2019, "Palinsesti", 7, 2018 (2020), pp. 73-78.*
16. *Recensione di Giorgia Gastaldon, Schifano. Comunque, qualcos'altro. 1958-1964, "Critica d'arte", 9-10, 2021, pp. 103-105.*
17. *Nettuno in laguna. Lanfranco e altri surrealisti da Carlo Cardazzo*, in *Echi del Surrealismo*, a cura di Lara Conte, Cristina Casero e Luca Pietro Nicoletti, "Predella", 49 e 1/2, 2021, pp. 87-95.

**Formattato:** Tipo di carattere: Non Corsivo

**Formattato:** Tipo di carattere: 11 pt, Non Corsivo

**Formattato:** Tipo di carattere: 11 pt

**Formattato:** Paragrafo elenco, Numerazione automatica + Livello:1 + Stile numerazione: 1, 2, 3, ... + Comincia da:1 + Allineamento: A sinistra + Allinea a: 0,63 cm + Tabulazione dopo: 1,27 cm + Imposta un rientro di: 1,27 cm

**Formattato:** Tipo di carattere: Garamond

### saggi in volume/papers on book:

1. *Maestro di Campo di Giove. Cinque storie della vita di Sant'Enstachio*, in *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di Giovanni Agosti, Verona, Edizioni Valdonega, 2008, pp. 4-25
2. *Giovanni Boccati. Crocefissione*, Ivi, pp. 60-67.
3. *Un oggetto Bacon? Promemoria intorno a una mostra milanese*, "Scintille Umanistiche", I, 2008, pp. 49-58.
4. *Dino Villani. xilografie del Po*, in *Dino Villani. l'opera xilografica*, a cura di Arianna Sartori, presentazioni di Mariella Milan, Luca Pietro Nicoletti e Maria Gabriella Savoia, Mantova, Centro Studi Arianna Sartori per la grafica, 2010.
5. *Lecture critiche della pittura di Antonio Tonelli*, in *Antonio Tonelli. Un viaggiatore nel tempo*, testi di Felice Bonalumi e Luca Pietro Nicoletti, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 25-36.
6. *Memorie di un mancato mercante di quadri*, in *Gualtieri di San Lazzaro, Parigi era viva [1966]*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2011, pp. 7-40.
7. *I «grandi supplizi del pistolero Trubbiani»*. Note (d'apertura) sul carteggio Trubbiani-Marchiori, in *Valeriano Trubbiani*, catalogo della mostra (Ancona, Molte Vanvitelliana, 20 ottobre 2012-17 marzo 2013), a cura di Enrico Crispolti, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012, pp. 80-87.
8. *Alessandro Passaré. Fisionomia di un collezionista*, in *L'avanguardia primitiva. La collezione di Alessandro Passaré / The primitive avant-garde. The Alessandro Passaré collection*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 54-83.
9. *Walter Lazzaro dagli anni Trenta agli anni Settanta: opere e documenti*, in *Walter Lazzaro 1914-1989*, a cura di Wanna Allievi, Milano, Giorgio Mondadori, 2014, pp. 16-71.
10. *Gualtieri di San Lazzaro e Lucio Fontana, da Albisola a Parigi*, in *Silvia Bignami e Jacopo Galimberti, Lucio Fontana e l'«art venture» parigina*, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 137-153.
11. *Breve storia di Renzo Ferrari*, in *Renzo Ferrari. Visioni nomadi / Visions nomades*, (Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire 2014-2015-Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2015), a cura di Antonia Nessi e Cristina Sonderegger, Milano, Skira, 2014, pp. 16-25.

Luca Pietro Nicoletti

4

Via Valera 18/B; 20020 Arese (MI)

Tel. 02/93580265; cel.: 3473179016; e-mail: lucapietro.nicoletti@tiscali.it

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

12. *Esistenzialismo e materia*, in Enrico Crispolti, *Burri "esistenziale"*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Macerata, Quodlibet, 2015, pp. 207-260.
13. *Renzo Ferrari. La carta e la pittura*, in *Renzo Ferrari. I giorni e le carte*, a cura di Elena Pontiggia, saggio di Luca Pietro Nicoletti, Skira, Milano 2016, pp. 13-29.
14. *Giancarlo Caszcaniga pittore lombardo*, in *Giancarlo Caszcaniga. Antologica, dagli anni '60 al nuovo millennio*, (San Donato Milanese, Galleria d'Arte Contemporanea Virgilio Guidi, 22 ottobre-11 dicembre 2016) a cura di Mario Palmieri e Stefano Cortina, Milano, Cortina Arte edizioni, 2016 pp. 23-41.
15. *La pittura di Tancredi nel contesto. Fortuna e letture*, in *Tancredi. Una retrospettiva*, (Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 12 novembre 2016-13 marzo 2017) a cura di Luca Massimo Barbero, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 41-55.
16. *The Story of the End of God in Art Criticism of the Sixties and Seventies/ Cronaca della Fine di Dio nella critica fra anni Sessanta e Settanta*, in *Lucio Fontana. Fine di Dio (1963-1964)*, a cura di Enrico Crispolti, testi di Luca Massimo Barbero, Enrico Crispolti, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi, con la collaborazione di Duccio Nobili, Forma, Firenze 2017, pp. 124-177.
17. *Gesti per la scultura. Sguardi sul lavoro di Carlo Ramous / Gestures in sculpting. The works of Carlo Ramous*, in *Carlo Ramous. Scultura architettura città*, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 11 luglio-17 settembre 2017) a cura di Fulvio Irace e Luca Pietro Nicoletti, testi di Giulio Avon, Carlo Bassi, Giovanna Calvenzi, Claudio De Albertis, Walter Patscheider, Antonella Ranaldi, Francesco Tedeschi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 92-149.
18. *Rileggere Burri secondo Crispolti*, in *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, atti del convegno di studi (Milano, Gallerie d'Italia 29 ottobre 2015) a cura di Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017, pp. 81-89.
19. *Una popolata solitudine. Per Mario Negri scultore a Milano*, in *Mario Negri. Scultore a Milano*, (Milano, Villa Necchi Campiglio 30 ottobre 2019-6 gennaio 2020) a cura di Luca Pietro Nicoletti, Skira, Milano 2019, pp. 22-41.
20. *Letture della Metacosa 1979-1984*, in *La Metacosa*, a cura di Arialdo Ceribelli, Ceribelli editore, Bergamo 2019, pp. 77-98.
21. *Bice Lazzari 1958. Una monografia e gli esordi di Enrico Crispolti*, in *Bice Lazzari. La poetica del segno*, (Firenze, Museo Novecento 25 ottobre 2019-15 febbraio 2020) a cura di Paola Ugolini e Sergio Risaliti, Polistampa, Firenze 2020, pp. 25-29.
22. *Le ragioni di Franco Francese, fra Emilio Tadini e Francesco Arcangeli*, in *Franco Francese. Inquietudini notturne*, (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano 12 febbraio-5 aprile 2020) a cura di Luca Pietro Nicoletti, Skira, Milano 2020, pp. 31-77.
23. *Enrico Crispolti alla scuola di Lionello Venturi. Da Leonardo all'arte astratta 1951-1959*, "Quaderni archivio Lionello Venturi", 2, Campisano Editore, Roma 2020, pp. 21-40.
24. *Un "cantiere" militante. Enrico Crispolti e il suo archivio*, in *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche*, "Teca", X, 1, giugno 2020, pp. 109-120.
25. *Appunti di lettura per Virgilio Guidi, in Vissi d'arte. Cento capolavori delle collezioni Della Ragione e Iannaccone*, (Livorno, Museo della Città, 30 ottobre 2020-31 gennaio 2021) a cura di Eva Francioli, Elena Pontiggia e Sergio Risaliti, Forma, Firenze 2020.
- 24-26. *Apparizioni nel paesaggio. Note sui quadri di Sergio Dangelo in collezione Boschi Di Stefano*, in *Sergio Dangelo 39/71 Ancora e sempre*, (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 29 settembre-15 novembre 2020) a cura di Francesco Tedeschi, Skira, Milano 2020.
27. *Primitivi a Milano. Momenti di ricezione editoriale ed espositiva nel dopoguerra*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive*, a cura di Giuliana Tomasella, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 183-196.
28. *Renato Galbusera. Storia di pittura*, in *Renato Galbusera. Memoria del tempo presente*, a cura di Sara Bodini e Luca Pietro Nicoletti, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 63-90.
29. *Dopo il 1964*, in *Mino Ceretti. La pittura come destino*, a cura di Sara Bodini e Luca Pietro Nicoletti, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 97-122.
30. *L'inchiostro, la neve e le stelle. Appunti su Giulia Napoleone*, in *Il segno e la poesia. 25 libri d'artista di Giulia Napoleone*, (Lugano, Biblioteca Cantonale 27 maggio-28 agosto 2021), a cura di Giulia Napoleone, Guido Pacchiarotti e Luca Saltini, Biblioteca cantonale, Lugano 2021, pp. 5-10.
31. *Meditazioni di uno scultore. Idee e scritture di Claudio Borghi*, in *Claudio Borghi, In lontananza. Passaggi per una scultura non sospetta*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, prefazione di Maddalena Mazzocut-Mis, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 13-21.

**Formattato:** Tipo di carattere: Garamond

**Formattato:** Paragrafo elenco, Numerazione automatica + Livello:1 + Stile numerazione: 1, 2, 3, ... + Comincia da:1 + Allineamento: A sinistra + Allinea a: 1,27 cm + Imposta un rientro di: 1,9 cm

**Formattato:** Tipo di carattere: Garamond

Luca Pietro Nicoletti

5

Via Valera 18/B; 20020 Arese (MI)

Tel. 02/93580265; cel.: 3473179016; e-mail: lucapietro.nicoletti@tiscali.it

32. «Leggo per legittima difesa». Note sui libri di Josef Weiss, in *Il libro deve morire per nascere a nuova vita. Josef Weiss editore, tipografo e rilegatore d'arte*, (Biblioteca Cantonale di Lugano, 12 ottobre-20 novembre 2021) a cura di Roger Weiss, Manuela Weiss, Giuliana Weiss, Luca Saltini, Lugano 2021, pp. 5-10.
33. Azuma, Cavaliere, Ramous alla scuola di Marino Marini. Qualche appunto su tre protagonisti nel contesto, in *Marino, Azuma, Cavaliere, Ramous. La Scultura*, (Milano, Associazione Culturale Renzo Cortina, 12 ottobre-13 novembre 2021) a cura di Stefano Cortina e Luca Pietro Nicoletti, Cortina Arte edizioni, Milano 2021, pp. 6-23.
34. “La fantasia dell’arte nella vita moderna”. Note per un possibile contesto, in *Piero Dorazio. Fantasia, colore, progetto. Riflessioni sull’opera dell’artista nel contesto dell’arte degli anni quaranta-sessanta*, a cura di Francesco Tedeschi, Electa, Milano 2021, pp. 42-55.
35. Aspetti della scultura: Carandente e Marchiori alla Biennale di Venezia del 1972, in *Giovanni Carandente. Una vita per l’arte*, atti del convegno (Spoleto 12-13 novembre 2020) a cura di Stefano Esengrini, Duccio K. Marignoli, Stefania Petrillo, Marco Tonelli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 118-124.
36. Nettuno in laguna. Lanfranco e altri surrealisti da Carlo Cardazzo, in *Echi del Surrealismo*, a cura di Lara Conte, Cristina Casero e Luca Pietro Nicoletti, “Predella”, 49 e 1/2, 2021, pp. 87-95.
37. Il Piccolo diario in controluce. Appunti, in *Leoncillo. Natura ed espressione*, a cura di Anna Leonardi e Stefania Petrillo, Electa, Milano 2021, pp. 156-163.
38. Un pittore per poeti. Lineamenti per una fortuna critica di Enrico Della Torre, in *Enrico Della Torre. Catalogo ragionato dell’opera pittorica 1953-2020*, a cura di Francesco Tedeschi, Skira, Milano 2021, pp. 50-66.
39. Franca Ghitti, Vanni Scheiwiller e l’Africa “camuna”, in *Franca Ghitti. La figura e l’opera*, atti del convegno (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 21 gennaio 2020) a cura di Elena Pontiggia, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 31-37.
40. La luminosa peripezia di Ruggero Savinio, in *Ruggero Savinio. Opere 1959-2022*, (Milano, Palazzo Reale 25 maggio-4 settembre 2022) a cura di Luca Pietro Nicoletti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 13-27.

- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond, Corsivo
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond, Corsivo
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond
- Formattato:** Tipo di carattere: 11 pt
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond, Corsivo
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond, Corsivo
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond, Corsivo
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond, Corsivo
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond
- Formattato:** Tipo di carattere: Garamond
- Formattato:** Paragrafo elenco, Numerazione automatica + Livello:1 + Stile numerazione: 1, 2, 3, ... + Comincia da:1 + Allineamento: A sinistra + Allinea a: 1,27 cm + Imposta un rientro di: 1,9 cm

**Convegni, seminari, lezioni:**

1. *Le fiabe crudeli di Valeriano Trubbiani*, Roma, Università degli Studi di Roma Tre, 9 novembre 2012 (corso di Storia della letteratura per l’infanzia, dott. Lorenzo Cantatore)
2. *La custodia di Campo di Giove. Viissitudini critiche e collezionistiche*, in *Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l’Appennino centrale abruzzese (sec. XIII-XV)*, atti del convegno di studi (L’Aquila e Castelvecchio Subequo, 11-12 maggio 2012), a cura di Cristiana Pasqualetti, One Group Edizioni, L’Aquila, pp. 75-86.
3. *Note su Velso Mucci critico d’arte nel secondo dopoguerra*, in *Conoscete quest’uomo*, atti del convegno (Bra, Centro Polifunzionale “Giovanni Arpino” nel 2011) a cura di A. Alberti, A. Lostaglio, R. Pepi, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 95-104.
4. *La ricezione critica di De Chirico tra il 1918 e il 1922, in Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922. Origini e sviluppi dell’arte metafisica*, atti del convegno di studi (Milano, Università degli Studi, 28-29 ottobre 2010), Milano, Scalpendi, 2011, pp. 25-41.
5. *Il lavoro editoriale per la casa editrice Einaudi*, in *Enrico Castelnuovo. Un anno dopo*, Torino, Archivio di Stato, 12 giugno 2015.
6. *Burri secondo Crispolti fra 1957 e 1962*, in *Alberto Burri nell’arte e nella critica*, a cura di Francesco Tedeschi, Milano, Gallerie d’Italia, 29 ottobre 2015.
7. *Collezionare (e guardare) l’arte africana con gli occhi dell’Informale*, in *Collezionare arte africana a Milano, ieri e oggi*, con Giulio Calegari e Vittorio Carini, Milano, MUDEC, 12 gennaio 2016
8. *‘A Merchant, a Critic, a Poet: the Story of Jean Fautrier at the 30<sup>th</sup> Venice Biennale’*, in *The Venice Biennale and the Art Market, the Venice Biennale as an Art Market: Anatomy of a Complex Relationship*, Londra, Senate House, 3-5 febbraio 2016
9. *Palinsesti oggettuali. Pratiche e logiche del collage e dell’assemblage*, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Aula 19, 25 gennaio 2017, Lezione all’interno del corso di “Tecniche e tecnologia delle arti visive e del disegno” (prof. Valdi Spagnolo).
10. *La mostra come critica in atto. Alternative Attuali 1965*, in *Esposizioni / Exhibitions*, Convegno internazionale (CSAC, Abbazia di Valserena, Parma 27-28 gennaio 2017)
11. Partecipazione a convegno *Giovanni Carandente. Una vita per l’arte*, Spoleto, Palazzo Collicola, 12-13 novembre 2020 (streaming)

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

12. Cura e organizzazione giornate di studio *Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, 18, 25 novembre, 2 dicembre 2020 (con Cristina Casero e Lara Conte)
13. Partecipazione a convegno online *Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio. Cronache di un'esperienza d'arte ambientale*, 25 febbraio 2021 (relazione su *Emilio Greco, uno scultore per Pinocchio e una polemica sull'idea di monumento*)
14. Partecipazione a convegno online *Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamenti di una politica culturale*, Torino, Università degli Studi, 14-15 giugno 2021 (relazione su *Francesco Arcangeli in Einandi*)
15. Partecipazione a convegno online *Buon compleanno Rossana!*, Milano, Casa Museo Boschi di Stefano, 14 giugno 2021 (relazione su *Rossana Bossaglia e gli amici artisti*)
16. Partecipazione al pomeriggio di studi *Omaggio a Roberto Sanesi (1930-2001): arte poesia traduzione*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 17 gennaio 2022 (relazione su *Roberto Sanesi: dalla poesia all'arte*).
17. convegno *"Alternative Attuali" - Arte Contemporanea all'Aquila, 1962-1968. Nuovi studi e ipotesi d'intervento*, (L'Aquila, Maxxi 11-12 maggio 2022) a cura di Giuseppe Di Natale; relazione su *Il Magritte "pop" del 1965*.
18. Convegno *Le donne storiche dell'arte*, (Genova, Università degli Studi 26-27 maggio 2022) a cura di Eliana Carrara e Patrizia Dragoni; relazione su *Maria Drudi Gambillo, fra militanza e storiografia, tra Futurismo e Informale*.

## Esperienza professionale

2013

Galleria civica d'arte Contemporanea "Virgilio Guidi-Cascina Roma" di San Donato Milanese  
Riordino a catalogazione della collezione di pittura, scultura e grafica

a.a. 2012/2013

Paris, École du Louvre

"personne-ressource" di ricerca per un mémoire de M1

a.a. 2012/2013

Novara, Accademia di Belle Arti ACME

docenza a contratto per il corso "Storia dell'arte" (ABST47, annuale, 42 ore, 6cfu).

2012-in corso

Archivio Enrico Crispolti, Roma.

Ricerche intorno ai carteggi Enrico Crispolti-Laura Drudi Gambillo-Giuseppe Marchiori ed Enrico Crispolti-Valeriano Trubbiani-Giuseppe Marchiori. Realizzazione di un libro-intervista con Enrico Crispolti.

2012- in corso

"Biblioteca di via Senato" (direttore Gianluca Montinaro)

Cura e redazione della rubrica "Andar per mostre"

2012

Collaborazione a edizione 2012 Premio Segantini-Bice Bugatti, Nova Milanese

Partecipazione alla commissione per gli inviti.

2008-2012

Università degli Studi di Milano, Centro APICE

inventario del Fondo Archivistico Gualtieri di San Lazzaro e Maria Papa (referente dott.sa Raffaella Gobbo).

2011-in corso

collaborazione con la rivista "Titolo" (direttore Giorgio Bonomi)

redazione interventi di critica e storia dell'arte contemporanea

Luca Pietro Nicoletti

7

Via Valera 18/B; 20020 Arese (MI)

Tel. 02/93580265; cel.: 3473179016; e-mail: lucapietro.nicoletti@tiscali.it

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

2011-in corso

collaborazione con la rivista telematica "Milano Arte Expo" (di Francesco Tadini)  
recensione libri e mostre di storia dell'arte moderna e contemporanea

2010-in corso

Collaborazione con gli artisti Pietro Diana e Angela Colombo  
Compilazione registi bio-bibliografici.

2010-in corso

Fondazione Alessandro Passarè, Milano  
Cura e organizzazione mostre. Cura e redazione volume su Alessandro Passarè collezionista di arte contemporanea e africana.

2010-in corso

Galleria Scoglio di Quarto, Milano  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

2010-in corso

collaborazione con Museo d'arte contemporanea Cascina Roma, Comune di San Donato Milanese  
Cura e organizzazione mostre retrospettive: Giancarlo Cerri e Antonio Tonelli

2009-in corso

Museo Archeologico, Bergamo  
realizzazione mostre di arte contemporanea all'interno della programmazione estiva del museo (referente dott.sa Stefania Casini)

2008-2014

collaboratore per Radio Panda (frequenza 96.3), Garbagnate Milanese  
cura e conduzione della rubrica "La forma del tempo", su temi storico-artistici

2008-2011

collaborazione con Orenda International Galerie, Parigi  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

2007-2011

collaborazione con Associazione culturale Renzo Cortina, Milano  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

2007-2008 Soprintendenza P.S.A.E. per l'Abruzzo

Collaborazione e consulenza nelle operazioni di restituzione di due dipinti del maestro di Campo di Giove dal Museo di Grand Rapids-Michigan alla Soprintendenza dell'Aquila

2006-2009

collaborazione con Fondazione Gianni e Roberto Radice, Milano  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

2004-2009

collaborazione al trimestrale "Arte incontro in libreria" (direttore Antonio D'Amico)  
recensione libri e mostre di storia dell'arte moderna e contemporanea

<b>Capacità e competenze personali</b>	
Madrelingua / Mother tongue	<b>ITALIANO</b>

Luca Pietro Nicoletti

8

Via Valera 18/B; 20020 Arese (MI)

Tel. 02/93580265; cel.: 3473179016; e-mail: [lucapietro.nicoletti@tiscali.it](mailto:lucapietro.nicoletti@tiscali.it)

Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

Altre lingue / <b>Other languages</b>	
	<b>Inglese / english</b>
• Capacità di lettura / reading	Buona / good
• Capacità di scrittura / writing	buona / good
• Capacità di espressione orale / speaking	sufficiente / enough
	<b>Francese / french (certificazione DELF livello B1)</b>
• Capacità di lettura / reading	buona / good
• Capacità di scrittura / writing	buona / good
• Capacità di espressione orale / speaking	buona / good
Capacità e competenze relazionali / Social skills and competences	Capacità di relazionarsi con enti pubblici al fine di promuovere eventi ed esposizioni, e con redazioni di periodici a fini di pubblicazione. Capacità di relazionarsi con artisti e galleristi per organizzazione esposizioni e pubblicazioni. Rapidità e puntualità nelle consegne.
Capacità e competenze organizzative / Organisational skills and competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzazione, allestimento e presentazione mostre</li> <li>• cura e redazione di libri di argomento umanistico</li> <li>• cura e redazione di cataloghi d'arte</li> </ul>
Capacità e competenze tecniche / Technical skills and competences	ECDL start (moduli 2, 4, 5, 7)
Altre capacità e competenze / Other skills and competences	Pratica nel disegno e nelle tecniche pittoriche. Pratica nelle tecniche di scultura modellata. Pratica nelle tecniche incisive. Conoscenza delle tecniche di ripresa e composizione fotografica (analogica e digitale).
Patente o patenti / <b>Driving licence</b>	B

In fede  
Luca Pietro Nicoletti



Arese, 30 maggio 2023

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla L. 675/96, dal D. Lgs. 196/2003 e da successive modifiche e/o aggiornamenti.

