

Enrica Morini

laureata in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 1977-78 con una tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Beni Culturali e decentramento. Analisi e proposte per le strutture della provincia di Milano*, punteggio 110/110 e lode. Relatore prof. Marisa Dalai Emiliani.

Dal 1985 al 2002, in quanto vincitrice di concorso, è stata insegnante di ruolo di Storia dell'arte nella Scuola media superiore.

Dal 1995 al 1999 ha avuto un contratto per il corso integrativo di Storia della moda nell'ambito del corso di Storia del costume e della moda del prof. Ugo Volli presso il Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche dell'Università IULM di Milano.

Dall'a.a. 2000-01 le è stato affidato l'insegnamento del corso ufficiale di Storia del costume e della moda (insegnamento costitutivo di indirizzo) presso il Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche dell'Università IULM di Milano.

Nell'anno 2002 è risultata vincitrice del concorso per ricercatore in Storia dell'arte contemporanea. E' stata Professore aggregato presso l'università IULM di Milano.

E' docente a contratto presso l'Università IULM di Milano

Negli anni successivi alla laurea si è occupata in particolare di tematiche relative ai beni culturali:

- Ha partecipato ad una ricerca, promossa nel 1979 dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Pavia, finalizzata alla costituzione di una bibliografia relativa ai beni culturali del territorio pavese che prevedeva il censimento e la schedatura dei testi sull'argomento esistenti nelle biblioteche di Milano e Pavia.
- Per incarico della Ripartizione Educazione del Comune di Milano ha svolto, insieme a Rosanna Pavoni e Maria Luisa Rizzini, una ricerca finalizzata alla istituzione di una scuola di restauro a Milano. I risultati della ricerca sono stati oggetto di una pubblicazione della Ripartizione stessa.
- Per incarico dell'Assessorato Cultura della Provincia di Milano ha diretto, insieme a Rosanna Pavoni, la schedatura dei beni artistici mobili di proprietà dell'Ente conservati a Palazzo Isimbardi e in altre sedi.
- Ha fatto parte, in qualità di esperto nominato dalla Regione Lombardia, della Commissione paritetica istituita dal Ministero per i Beni Culturali per il coordinamento territoriale fra attività gestite dagli Enti locali e attività di competenza degli Istituti periferici del Ministero

1985

E. Morini, R. Pavoni, *La formazione senza regole* in 'Fatti come nuovi'. *Restauro di oggetti d'arte applicata nel Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra, Centro Di, Firenze, pp. 141-46

Ha lavorato con il prof. Tomas Maldonado alla preparazione della mostra *Il paesaggio. Immagini e realtà* svoltasi a Bologna nel 1981, curando insieme a Patrizia Albè la sezione relativa ai disegni di macchine

1981

E. Morini, *Natura e teatro delle macchine* in *Paesaggio. Immagine e realtà*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 121-26

Si è occupata di storia della scenografia e della costumistica teatrale, con particolare riferimento al Teatro alla Scala di Milano

1982

E. Morini, *La scenografia lombarda: teorie e protagonisti* in *Vita teatrale in Lombardia. L'opera e il balletto*, Cariplo A. Pizzi ed., Milano

1983

E. Morini, R. Pavoni, *Gli scenografi di Donizetti* in Giampiero Tintori (a cura di), *Gaetano Donizetti*, Nuove Edizioni, Milano (par.2, *La professione di scenografo*; par.3, *La scenografia donizettiana*)

1985

L'atelier dell'illusione. Teatro alla Scala. Quarant'anni di costumi, catalogo della mostra, Mazzucchelli, Milano (ha collaborato alla schedatura dei costumi)

Ha collaborato a ricerche sulla didattica delle arti visive e dei media

1992

E. Morini, *L'immagine come messaggio* in M. Livolsi (a cura di), *Televisione a scuola*, Quaderni IRRSAE Lombardia, Milano, pp. 201-220

Dal 1980 i suoi studi si sono rivolti alla storia della moda, affrontandone gli aspetti creativi e produttivi, quelli culturali e sociali ed anche quelli museali. La ricerca si è indirizzata inizialmente alla moda italiana contemporanea, che stava vivendo in quegli anni una fase di grande creatività e di notevole successo internazionale, anche con l'obiettivo di istituire un museo della moda a Milano.

Gli interessi si sono poi estesi a diversi temi. Da un lato ha affrontato il tema delle antimode e la loro capacità di catalizzare ed interpretare movimenti culturali e sociali di avanguardia fino ad influenzare, nel tempo, le mode ufficiali. Dall'altro si è dedicata a ricercare le radici culturali, morfologiche e simboliche del modo di vestire e di produrre moda dell'Occidente contemporaneo, ripercorrendo la storia della società borghese, dei suoi modelli etici e comportamentali e dei suoi modi di vivere.

Da alcuni anni sta studiando la moda italiana, in particolare per quanto riguarda le origini e lo sviluppo del made in Italy.

Sta lavorando sul rapporto fra le arti figurative e moda al fine di elaborare una metodologia di ricerca e di interpretazione dei nessi fra produzione artistica e creazione, comunicazione e documentazione delle fogge vestimentarie.

Dal 1980 al 1987 si è occupata, come consulente del Comune di Milano, del progetto di costituzione di un museo della moda e di una scuola para-universitaria per il settore moda.

Ha continuato a lavorare sull'idea di un museo non tradizionale della moda collaborando alla realizzazione di un prototipo di videoteca informatizzata di immagini di moda per Moda Documenta, un centro di documentazione sulla moda diretto da Alessandra Mottola Molfino.

Ha fatto parte del Consiglio Direttivo del CISST (Centro Italiano di Studi sulla Storia del Tessuto) ed ha fatto parte della redazione di "Arte Tessile. Rivista Annuario del CISST".

Ha fatto parte della commissione costituita dalla Triennale di Milano al fine di costituire un Osservatorio/Archivio della moda per la quale ha realizzato un prototipo di sistema di organizzazione delle informazioni moda su Internet

Ha fatto parte, in qualità di esperto, di una commissione costituita dall'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali incaricata della redazione di una scheda unica sul costume moderno e contemporaneo.

Ha organizzato e coordinato un corso di aggiornamento sulla Storia della Moda per docenti della Scuola media superiore finanziato dal Provveditorato agli Studi di Milano.

Ha fatto parte, come esperta di Storia del costume, della commissione costituita dal Comune di Siena al fine di rinnovare i costumi del corteo storico del Palio di Siena. I nuovi costumi sono stati presentati nel Palio straordinario del settembre 2000.

Ha fatto parte del gruppo di lavoro che ha impostato il terzo volume dell'*Enciclopedia della moda* Treccani diretta dal prof. Tullio Gregory.

Ha collaborato con la Fondazione Gianfranco Ferré di Milano, realizzando le schede tecniche della selezione di abiti che sono stati immessi nel sito web della Fondazione stessa.

Ha progettato e diretto l'inventario dell'Archivio Maria Pezzi.

Fa parte del Comitato scientifico del Museo Costume Moda Immagine in Palazzo Morando del Comune di Milano.

Collabora con la Fondazione Antonio Ratti di Como e la Fondazione Gianfranco Ferré di Milano.

Ha curato diverse mostre:

- Per l'università IULM ha organizzato le mostre *Il sogno dell'eleganza*, sulla moda milanese degli anni '50, ed *Emancipazione e moda. Le donne e la moda nella Grande Guerra*, sul cambiamento del ruolo femminile e della moda durante la Prima guerra mondiale

- Per il Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, nel 2003 ha curato, insieme a Margherita Rosina, la mostra *Le donne la moda la guerra. Emancipazione femminile e moda durante la prima guerra mondiale*.
- Per le Civiche Raccolte di Arte Applicata di Milano, nel 2005 ha curato, insieme a Margherita Rosina, la mostra *La moda come passione e come professione. La donazione Silvana Bernasconi* sulla moda dagli anni '50 agli anni '80.
- Ha curato la sezione moda della mostra *Annicinquanta. La nascita della creatività italiana* organizzata da ArtificioSkira e allestita a Milano, palazzo Reale nel 2005.
- Ha collaborato alla mostra *Coats. Max Mara, 55 anni di moda italiana* della Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
- Ha curato, con la Fondazione Antonio Ratti, la mostra *John Guida figurinista di moda tra le due guerre*, Villa Sucota, Como, 2012.
- Nel 2012 ha collaborato alla progettazione scientifica della mostra *Vintage. L'irresistibile fascino del vissuto*, organizzata dal Museo del Tessuto di Prato.
- Ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Il nuovo vocabolario della moda italiana* alla Triennale di Milano, 2016
- Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Il gioiello italiano del XX secolo* al Museo Poldi Pezzoli, Milano, 2017
- Ha curato una sezione della mostra *Tra Arte e Moda*, Museo Salvatore Ferragamo, Firenze, 2016-2017

Ha partecipato a convegni di studi in Italia e all'estero.

Nel campo della storia della moda ha svolto specifiche ricerche sui seguenti temi:

- la moda italiana contemporanea con riferimento alla produzione degli stilisti
-
- la moda italiana negli anni '20 e '30
- lo sviluppo della moda italiana dagli anni del Secondo dopoguerra ed il passaggio dalla sartoria al prêt à porter
- le mode degli anni '60, i gruppi giovanili, le antimode
- la figura del dandy
- il rapporto fra moda e arti visive, sia come sistema di influenze, sia come uso delle fonti di documentazione
- le modalità di costituzione di un guardaroba femminile
- la storia della moda dalla fine del XVIII secolo ad oggi. A questo tema fa riferimento la ricerca iconografica, svolta con Grazietta Butazzi, per i nove volumi della collana *Idee di moda*, De Agostini, 1991-92, curata da Grazietta Butazzi e Alessandra Mottola Molfino

Ha pubblicato:

1986

E. Morini, N. Bocca, *Lo stilismo nella moda femminile* in *La Moda Italiana. Dall'antimoda allo stilismo*, Banco di Santo Spirito Electa, Milano, pp. 64-179

1987

E. Morini, *La giacca assoluta* in "Imago", n.2, novembre, pp. 62-4

1989

E. Morini, *Donna dei miei sogni* in *Gianni Versace. L'abito per pensare*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 205-11

E. Morini, *Progetto per un archivio della moda contemporanea a Milano* in M. Garberi, A. Piva (a cura di), *Musei e opere: la scoperta del futuro*, Atti del Convegno internazionale di museologia e museografia, Milano 12-17 settembre 1988, Mazzotta, Milano, pp. 282-88

E. Morini, *Dal gioco alla recita: immaginazione e divise nell'abbigliamento giovanile degli ultimi vent'anni* in *Quaderno 1*, Centro studi di storia del tessuto e del costume, Venezia, pp. 65-71

1991

E. Morini, *La creatività nella progettazione di moda* in *Per una storia della moda pronta*, Atti del V Convegno internazionale del CISST, Edifir, Firenze, pp. 303-309

E. Morini, *Bianco e nero di moda* in *Bianco e nero*, De Agostini, Novara, pp. 74-78

E. Morini, *La strada di Katmandu. Esotismo e moda contemporanea* in "Arte Tessile", n.2, pp. 38-44

1992

E. Morini, *La protesta come spettacolo: il sogno californiano degli hippies* in *Virilità e trasgressione*, De Agostini, Novara, pp. 73-90

E. Morini, *Eroi scandalosi all'origine della metropoli moderna* in *L'eroe*, De Agostini, Novara, pp. 69-84

1993

E. Morini, *Il significato simbolico degli ornamenti* in *A onor del falso. Umori e tendenze del bijou dagli anni '20 agli anni '80*, catalogo della mostra, Roma, pp. 53-57

1994

E. Morini, *Il lato femminile nell'immagine di moda maschile* in "Arte tessile", n.5, novembre, pp. 57-66

1998

E. Morini, *Gli stilisti* in O. Calabrese (a cura di), *Il modello italiano. Le forme della creatività*, Skira, Milano, pp. 175-195

1999

E. Morini, M. Rosina, *Il sogno dell'eleganza*, catalogo della mostra, Università IULM, Milano

E. Morini, *Osservazioni a margine della moda contemporanea* in "Activa. Human Factors", n.2, giugno, pp. 14-32

2000

E. Morini, *Storia della moda dal XVIII al XX secolo*, Skira, Milano

2003

E.Morini, M.Rosina, *Le donne, la moda, la guerra. Emancipazione femminile e moda durante la Prima guerra mondiale*, Museo Storico Italiano della Guerra, Rovereto

2005

E.Morini, voci *Haute couture; Prêt à porter* in *Enciclopedia della Moda, Vol. 3, Universo Moda*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma (le voci *Yves Saint Laurent; Elsa Schiaparelli; Tom Ford* faranno parte dei volumi di prossima pubblicazione)

E.Morini, M.Rosina, *La moda come passione e come professione. La donazione Silvana Bernasconi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo

E.Morini, *La semplice, meravigliosa moda italiana* in *Annicinquanta*, Skira, Milano, pp. 266-307

2006

E. Morini, *Una storia di moda* in Adelheid Rasche (a cura di), *Coats. Max Mara, 55 anni di moda italiana*, Skira, Milano, pp. 17-73 e schede

2007

E. Morini, *La tuta. Da antimoda a haute couture* in *Thayaht. Un artista alle origini del made in Italy*, Museo del Tessuto Edizioni, Prato 2007, pp. 24-33

2008

E. Morini, *La principessa Maria di Piemonte e la moda italiana degli anni Trenta* in *Manti Regali a Corte. Dal corredo della Regina Maria José*, Daniela Piazza Editore, Torino 2008, pp. 72- 82; *Abiti di corte, abiti da sera*, schede pp. 83-115

E. Morini, *Italianiche Mode für den amerikanischen Lebensstil. Die Anfangsjahre des italienischen Mode-Export nach den USA* in "Zibaldone", n. 45, Frühjahr 2008, pp. 39-47

E. Morini, *La seta, l'Italia e la moda* in *Guido Ravasi il signore della seta*, (a cura di F. Chiara e M. Rosina), Como, Fondazione Antonio Ratti, 2008, pp. 33-48

2009

E. Morini, *La museologia della moda a Milano: radici di una cultura d'impresa* in *Position book M2 Milano & Moda: ricerche e analisi sulle trasformazioni culturali e d'impresa della moda a Milano*, Milano, Fondazione Università IULM, 2009, pp. 208-218

E. Morini, *Fotografia di moda* in *Fashion at the time of Fascism: Italian modernist lifestyle 1922-1943*, Bologna, Damiani, c2009, pp. 142, 144-146

E. Morini, *Schede tecniche degli abiti di Gianfranco Ferré*,
<http://www.fondazioneferre.com/catalogue/albums/schedetecniche>

2010

E. Morini, *Uno stile della moda di oggi: il vintage* in Iolanda Silvestri (a cura di), *Vintage: la memoria della moda*, Bologna Editrice Compositori, 2010, pp. 23-32

E. Morini, *La produzione e il commercio della haute couture* in Margherita Rosina e Francina Chiara (a cura di), *L'età dell'eleganza*, Ed. NODO libri, Como, pp. 79-84

2011

E. Morini, *Storia della moda XVIII-XXI secolo*, Skira, Milano 2011

E. Morini, *Max Mara. Sixty Years of Fashion in Coats! Max Mara, Sixty Years of Italian Fashion*, editor Rasche Adelheid, Skira Milano 2011, pp. 17-79

E. Morini, *Gianfranco Ferré. Progettare il prêt à porter*, "Zonemoda Journal", n. 2, pp. 84-92

E. Morini, *Italian Style. Moda italiana per lo stile di vita americano in Moda in Italia. 150 anni di eleganza 1861-2011*, Edizioni Condé Nast, Milano, pp. 34-37

2012

E. Morini, *Creatore, artista o designer? Il problema della legittimazione* in M. Pedroni, P. Volonté, *Moda e arte*, Franco Angeli, Milano, pp. 35-50

E. Morini, *La princesse Marie José de Piémont et la mode italienne* in Marguerite Coppens (sous la direction de), *La princesse Marie-José. Entre Belgique et Italie. Une garde-robe royale*, Lanoo-Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, pp. 48-53

2013

E. Morini, *Italian fashion in five pictures* in *Moda. Made in Italy*, catalogo della mostra del Modemuseum di Hasselt, Uitgeverij Lannoo, Tielt, pp. 105-123

2014

E. Morini, *La fine di un modello*, "Aracne Magazine", di prossima pubblicazione

E. Morini, *Boutique, Alta Moda Pronta, prêt-à-porter* in *Italian Glamour: l'essenza della moda italiana dal dopoguerra al 21. secolo*, Milano, Skira 2014

2015

E. Morini, *L'Italia nella moda* in *Il nuovo vocabolario della moda italiana*, A cura di Paola Bertola e Vittorio Linfante, catalogo della mostra, Mandragora, Firenze, pp. 24-31

2016

E. Morini, *Arte e moda. Le origini del dialogo moderno* in *Tra arte e moda*, a cura di Maria Luisa Frisa, Enrica Morini, Stefania Ricci e Alberto Salvadori, catalogo della mostra, Mandragora, Firenze, pp. 21-33

Moda arte storia società: omaggio a Grazietta Butazzi, a cura di Enrica Morini, Marialuisa Rizzini, Margherita Rosina, atti del convegno, Il Nodo, Como

2017

E. Morini, *Maria Pezzi giornalista di moda. L'Europeo 1947-1958*, Enciclopedia delle Donne, Milano