

- Flavio Baldin (voce, melodica, sazoo ecc...) Cantante, insegnante e multi strumentista (oboe, basso elettrico, tastiere) proviene dal mondo della musica classica, avendo frequentato le piu' note scuole di musica di Pordenone ed il conservatorio G.Tomadini di Udine, è maestro di coro (dall'età di 16 anni) e fondatore di numerosi progetti musicali reggae, ska, latin jazz e pop suonando in tutto il nordest nei migliori locali. Dagli anni '80 in poi partecipa attivamente in una miriade di progetti di Chillout, musica latina, musica elettronica sperimentale e da ballo. Assieme al batterista Nevio Basso, è stato bandleader del gruppo swing "Vintage" quindi vincitore di alcuni concorsi di settore e col quale si è esibito in Italia ed all'estero. E' anche direttore artistico di importanti Festival come quello internazionate del "FVG Blues Festival" e organizzatore di eventi di vario tipo.

- Gianni Zanchetta (pianoforte, tastiere ed elettronica) Pianista ed arrangiatore, art director e promoter, insegnante e turnista, sound designer e programmatore, fonico live e di studio, perfino attore-cantante in commedia dell'arte e dj radiofonico: una quarantennale esperienza tra partiture e scartoffie musicali, strumenti e voci, studi e manuali, nastri e registratori, tastiere e mixer, palchi e backstage, scalette e repertori, cablaggi e allestimenti, marketing e advertisement, imprecazioni e sorrisi, polvere e sudore. Tutto ciò gli ha permesso di acquisire competenze e conoscenze tali da renderlo un music maker completo, ancorché in continuo aggiornamento.

- Alberto Busacca Inizia la sua attività musicale come bassista, suonando in diverse formazioni attive nel pordenonese e nel triveneto tra la fine degli anni '70 e fine anni '90, cimentandosi in svariati generi musicali. Successivamente si dedica al sax. Milita nella Abbey Town Jazz Orchestra e nei Capitan Jive, con cui ha all'attivo registrazioni e collaborazioni discografiche con Roy Paci e la sua Etnagigante e numerose partecipazioni alle maggiori rassegne swing e jive in Italia e in Europa. Nel 2010 ritorna al basso, mettendo a disposizione esperienza e passione al servizio di nuovi gruppi e progetti musicali, live e in studio.

- Erwin Della Libera Studi musicali: - 1994 primi studi della batteria nel con Oscar Venier, professionista di Pordenone.- 1998/1999 frequentazione del primo corso di percussioni al conservatorio al Tomadini di Udine.- 2003/2008 frequentazione del corso di batteria e percussioni presso la scuola della banda comunale di Azzano X (PN) con la M. Barbara Tomadini- 2009 a tuttora frequentazione della scuola Dante Agostini Italia con il M. Adolfo Dal Forno (ad oggi al corso M2). Inizia a suonare a livello amatoriale con gli amici provando nei garage o in oratorio Don Bosco di Pordenone. Con i gruppi creati all'interno dell'oratorio stesso muove i primi veri passi suonando alle feste dell'ispettoria del nord est. Dal 1993 comincia a suonare con vari gruppi come i

Diley, i Monovolume, i Keith Pisselino Boys, i Rockcircus e vari altri suonando sia cover che canzoni originali in vari bar, feste, discoteche, partecipando ad alcuni concorsi locali e di carattere nazionale. Con i Monovolume ha registrato alcuni demo, e dal 2000 al 2003 ha suonato con Alberto Milani (attuale chitarrista di Red Canzian e professionista di Pordenone). Nel 1997 ha suonato in trio jazz con Manabu Hiyama (fisarmonicista giapponese, apprezzato professionista nel suo paese). Dal 2003 al 2007 ha suonato come percussionista nella banda comunale di Azzano X (diretta dalla M. Elena Buset, e nel 2003 dal M. Didier Ortolan). Ad oggi, oltre che con i Puzzle, suona con i The Mads, gruppo rock che propone i pezzi propri e cover con il quale ha registrato un EP di pezzi composti da Max Bragagnolo, e prodotti da Alberto Pozzolo. Con The Mads ha suonato allo Stadio di Udine prima di alcune partite dell' Udinese calcio e partecipato come ospiti in TV locali come Telepordenone e Telefriuli.(www.themads.it) Partecipa anche al progetto "I'm Ready to live", per l'esecuzione di un musical pensato e scritto da Remo Rombi. Dal 2020 suona con il quartetto elettro-swing "Puzzle".

DIEGO TODESCO

Chitarrista e compositore, ha studiato chitarra classica e moderna ed è attivo in ambito swing, pop ed etnico. Ha suonato in Italia, Germania, Svizzera, Austria e Slovenia, per la TV nella serie *On the Road* di Joe Bastianich, (Sky Arte) e per il documentario *Non ne parliamo di questa guerra* di Fredo Valla (Nefertiti Film). Diplomato con lode in Musica Applicata presso il Conservatorio "F. Venezia" di Rovigo, dal 2012 collabora con la compagnia di danza RBR Dance Company componendo le musiche di scena di numerosi spettacoli, tra gli ultimi *Canova Svelato*, *Boomerang* e *Indaco*. Ha lavorato con lo scrittore Pino Roveredo accompagnando dal vivo numerose letture e curando le musiche dell'opera teatrale *Succo d'aceto*. Ha inoltre composto brani per *Il Festival della Canzone Friulana* e curato produzioni e arrangiamenti nell'ambito della canzone d'autore. Dal 2008 svolge attività didattica in scuole pubbliche e private della provincia pordenonese.

Ulteriori informazioni www.diegotodesco.com