



William Cortes Casarrubios

Nazionalità: Italiana **Data di nascita:** 05/12/1994 **Numero di telefono:** (+39) 3482117644

Indirizzo e-mail: willjeff.cort@gmail.com **Indirizzo e-mail:** cortescasarrubios.william@spes.uniud.it

Abitazione: Largo dei Cappuccini 2, 33100 Udine (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Università degli Studi di Udine [19/09/2013 – 20/09/2016]

Città: Udine | Paese: Italia | Sito web: uniud.it | Campi di studio: Conservazione dei Beni Culturali (Storia dell'arte); Museologia | Voto finale: 110 e LODE | Tipo di crediti: CFU | Numero di crediti: 180 | Tesi: LA NARRAZIONE DEL MUSEO. I SUPPORTI MUSEALI TRA PASSATO E PRESENTE Relatrice Prof.ssa DONATA LEVI

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Udine [23/09/2016 – 04/07/2018]

Città: Udine | Paese: Italia | Sito web: uniud.it | Campi di studio: Storia dell'arte; Museologia e Storia dell'arte Contemporanea | Voto finale: 100 E LODE | Tipo di crediti: CFU | Numero di crediti: 120 | Tesi: I MUSEI MONOGRAFICI DI RENZO PIANO Relatore Prof. DENIS VIVA Co-Relatrice Prof.ssa ORIETTA LANZARINI

Diploma d'eccellenza della Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine

Università degli Studi di Udine (Scuola Superiore) [23/09/2013 – 06/02/2019]

Città: Udine | Paese: Italia | Sito web: <https://superiore.uniud.it/it> | Campi di studio: Classe Umanistica (Storia dell'arte) | Voto finale: 110 E LODE | Tipo di crediti: CFU | Numero di crediti: 60

Master Degree in Art Museum and Gallery Studies

School of Museum Studies, University of Leicester [24/09/2018 – 10/09/2019]

Città: Leicester | Paese: Regno Unito | Sito web: <https://le.ac.uk/museum-studies> | Campi di studio: Museum Studies | Voto finale: Distinction | Tesi: Brothers in Sculpture: the art of Mirko and Dino Basaldella after WWII Tutor Prof. STACY BOLDRICK

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, media, audiovisivi e musica

Università degli Studi di Udine [01/11/2019 – 22/06/2023]

Città: Udine | Paese: Italia | Sito web: uniud.it | Campi di studio: Storia dell'arte | Tesi: Arte contemporanea, supermusei e città in Italia tra anni Ottanta e Duemila Docente Supervisore ORIETTA LANZARINI

ESPERIENZA LAVORATIVA

Tirocinio presso Campagna di scavo archeologico in zona denominata "Cronicario"

Università degli Studi di Sassari [01/06/2008 – 31/07/2010]

Città: Sant'Antioco | Paese: Italia

- supporto allo scavo archeologico
- gestione di un settore dello scavo

Tirocinio presso Museo Archeologico Ferruccio Barreca

Università degli studi di Udine [01/08/2015 – 31/08/2015]

Città: Sant'Antioco | Paese: Italia

- visite guidate
- gestione del sito web
- studio delle collezioni
- progettazione attività didattiche

Tutor universitario della Classe Umanistica presso Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine

Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine [01/10/2016 – 30/09/2017]

Città: Udine | Paese: Italia

- organizzazione delle attività didattiche della Scuola
- orientamento in ingresso
- supporto agli studenti della Classe Umanistica
- supporto ai docenti tutori e alla segreteria didattica

Tirocinio presso Casa Cavazzini, Galleria d'arte moderna e contemporanea

Università degli Studi di Udine [02/05/2018 – 21/07/2018]

Città: Udine | Paese: Italia

- organizzazione della mostra d'arte "Paradoxa. Arte da metà Corea"
- interprete e gestione delle comunicazioni con le gallerie d'arte sud-coreane e con gli artisti coinvolti
- supporto all'allestimento

Internship presso Henry Moore Institute

School of Museum Studies, University of Leicester [07/07/2019 – 07/09/2019]

Città: Leeds | Paese: Regno Unito

- co-curatela della mostra "Ideal Standard Forms: The Influence of Classicism on Modern and Contemporary Sculptors' Drawings", Henry Moore Institute, Leeds (UK), co-curated with Dr. Kirstie Gregory, Nov.15th-Feb. 16th, 2019.
- redazione schede di catalogo bibliotecario
- studio e riordino dei fondi d'archivio

Assistente alla mostra "Il Sogno delle Cose" presso la Galleria Bertoia

Comune di Pordenone

Città: Pordenone | Paese: Italia

- redazione testi a catalogo
- selezione delle opere
- supporto al progetto di allestimento
- visite guidate

Co-Curatore della mostra "Mondi Possibili" presso la Galleria Bertoia

Comune di Pordenone

Città: Pordenone | Paese: Italia

- curatela della mostra e del catalogo
- redazione testi a catalogo e testi di sala
- progetto di allestimento

- selezione delle opere
- visite guidate

Indicizzazione della bibliografia ragionata di Enrico Crispolti

[01/09/2023 – 01/03/2024]

Paese: Italia

- compilazione degli indici e revisione della bibliografia ragionata per la pubblicazione del volume "Enrico Crispolti. Bibliografia ragionata 1951-2023" a cura di Luca Pietro Nicoletti, Silvana Editoriale, Milano 2024

PUBBLICAZIONI

[2021]

La Cy Twombly Gallery di Houston

«Il Capitale Culturale», n. 23, 2021, pp. 449-491

[2021]

Il Museo del Tesoro di San Lorenzo di Franco Albini a Genova (1952-1956): l'ipotesi di una fonte nuragica

«Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», n. 32, 2021, pp. 43-54.

[2021]

Renzo Piano and his project for the Vedova Foundation in Venice

«Proceedings of the first ArCo Conference Art Collections 2020», Florence 2021, pp. 327-340.

[2021]

I Musei Civici di Pordenone: un percorso da Michelangelo Grigoletti alle collezioni novecentesche

A. Del Puppo, L. Nicoletti (a cura di), Il sogno delle cose, Milano 2021 pp. 15-23.

[2021]

Corrado Cagli. Gli Uomini Illustri

A. Del Puppo, L. Nicoletti (a cura di), Il sogno delle cose, Milano 2021, pp. 173-179

[2021]

John Hoskin (1921-1990) tra geometry of fear e astrattismo geometrico

John Hoskin, tra geometry of fear e astrattismo geometrico, «Studi di Scultura», 3, pp.143-163.

[2023]

Scultura non plasmata ma costruita

AA.VV., Giovanni Carandente. La Collezione, Milano: Silvana Editoriale, pp. 61-74.

[2023]

Il Giardino della Speranza di Afro alla Maison de l'UNESCO

M. Pierini, Afro. Dalla meditazione su Piero della Francesca all'Informale, Arezzo 2023, pp. 38-43.

Mondi Possibili. Due secoli d'arte dalle collezioni di Pordenone, Treviso: Antiga Edizioni, 2023. Catalogo della mostra, Galleria Bertoia, Pordenone (settembre 2023-gennaio 2024)

William Cortes Casarrubios, Alessandro Del Puppo (a cura di)

[2024]

Dino, Mirko, Afro Basaldella a Udine (1987): la storia di una mostra, tra museo e spazio urbano

In corso di pubblicazione: Opus Incertum Vol.10

[2024]

Arte del Novecento come patrimonio cittadino: il caso del MART a Rovereto

(in corso di pubblicazione) Atti della Scuola Dottorale "Patrimoines en Arts et Médias"

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[23/12/2019] Henry Moore Institute, Leeds, UK

Henry Moore Institute's MA Dissertation Prize 2019 Premio per la migliore tesi di Master scritta nel corso del 2019 in Regno Unito su temi di storia della scultura. Titolo: "Brothers in Sculpture: the art of Mirko and Dino Basaldella after WWII"

Università degli Studi di Udine

Cultore della Materia

CONFERENZE E SEMINARI

[21/09/2020 – 23/09/2020] Università degli Studi di Firenze

"Renzo Piano and his Project for the Vedova Foundation in Venice", ArCo International Conference 2020

[26/05/2021 – 27/05/2021] Seminario congiunto: Università degli Studi di Udine/Sorbonne Nouvelle, Paris

"Arte del Novecento come patrimonio cittadino: il caso del MART a Rovereto", Patrimoni nelle arti e nei media: trasmissioni, mediazioni, riscoperte

[24/10/2022 – 25/10/2022] Università degli Studi di Udine / Casa Cavazzini, Udine

"Casa Cavazzini: una nuova sede per le collezioni d'arte moderna e contemporanea nel cuore di Udine", Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte 25/03

[25/03/2023 – 25/03/2023] Giornata di studi presso Palazzo Tadea, Spilimbergo (PD)

"L'opera di Nane Zavagno nello spazio pubblico", Nane Zavagno. Progetto e Natura

[29/05/2024 – 30/05/2024] Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, Napoli (NA)

"Musei e arte contemporanea come veicoli di rinnovamento urbano: il caso di Museion a Bolzano", La città degli storici dell'arte

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

Spagnolo

ASCOLTO C2 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Tedesco

ASCOLTO A1 LETTURA A2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Coreano

ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Francese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Inglese [IELTS 7,5]

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Google / Gestione autonoma della posta e-mail / Windows / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Posta elettronica / Ottima capacità di gestione di archivi, schedari e catalogazione di bolle e fatture

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



14/05/2024

William Cortes

Casarrubios