

## Curriculum Vitae

### Dati Anagrafici

**Tommaso Ariemma,** [REDACTED]  
[REDACTED]

Nazionalità: Italiana

### Istruzione e Formazione

- 2019- **Docente di ruolo di Estetica (I Fascia)**, Accademia di Belle Arti di Lecce
- 2012- **Vincitore del Concorso Docenti per la Scuola Secondaria**, classe di concorso A037

(Filosofia e Storia)

- 2009- **Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A037(Storia e filosofia nei licei)** conseguita il giorno 6/05/2009 presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II" con votazione massima.
- 2007- **Dottorato di ricerca** in "Studi filosofici e Scienze della letteratura" presso l'Università degli Studi di Parma, titolo della tesi: "*Logica della singolarità. Antiplatonismo e ontografia in Deleuze, Derrida, Nancy*", conseguito il 3/4/2007
- 2006 - **borsa di studio per un progetto di ricerca** promosso dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Argomento del progetto: "Il concetto di verità in Alain Badiou"
- 2003 - **Laurea in Filosofia 110/110 e lode** - Università degli Studi di Napoli "Federico II", 5/12/2003, con una tesi in Filosofia Morale, sul pensiero di Heidegger, sulla poesia di Rilke e sulla pittura di Cézanne, dal titolo "Fenomenologia dell'estremo". Media esami riportata: 29,9 /30
- 1999 - **Diploma Maturità Scientifica 100/100** - Liceo Scientifico "A.Diaz", Caserta

### Pubblicazioni:

#### A) Volumi:

- 1) *Fenomenologia dell'estremo. Heidegger, Rilke, Cézanne*. Mimesis, Milano 2005
- 2) *Il nudo e l'animale. Filosofia dell'esposizione*, Editori Riuniti, Roma 2006
- 3) *Il senso del nudo*, Mimesis, Milano 2007
- 4) *L'estensione dell'anima. Origine senso della pittura*, Ombre corte, Verona 2009
- 5) *Logica della singolarità. Antiplatonismo e ontografia in Deleuze, Derrida, Nancy*, Aracne, Roma 2009
- 6) *Immagini e corpi. Da Deleuze a Sloterdijk*, Aracne, Roma 2010
- 7) *Contro la falsa bellezza. Filosofia della chirurgia estetica*, Il melangolo, Genova 2010
- 8) *Estetica. Manuale per giovani artisti*, Aracne, Roma 2012
- 9) *Il mondo dopo la fine del mondo. Facebook, l'arte contemporanea, la filosofia*, Et al., Milano 2012
- 10) *Estetica dell'evento. Saggio su Alain Badiou*, Mimesis, Milano 2012

- 11) *Il corpo preso con filosofia*, Il prato edizioni, Padova 2013
- 12) *Canone inverso. Per una teoria generale dell'arte*, Villaggio Maori, Catania 2014
- 13) *Sul filo del rasoio. Estetica e filosofia del taglio*, Aracne, Roma 2014
- 14) *Anatomia della bellezza. Cura di sé, arte e spettacolo da Platone al selfie*, Aracne, Roma 2015
- 15) *Niente resterà intatto. Introduzione non-convenzionale alla filosofia*, Diogene, Campobasso 2015
- 16) *Al mondo ci sono solo isole. Filosofia dell'intensità*, Diogene, Campobasso 2016
- 17) *La filosofia spiegata con le serie tv*, Mondadori, Milano 2017
- 18) *Filosofia degli anni '80*, Il melangolo, Genova 2019
- 19) *L'Occidente messo a nudo*, Luca Sossella, Roma 2019
- 20) *Game of Thrones. Imparare a stare al mondo con una serie tv*, Il melangolo, Genova 2020
- 21) *Platone showrunner. Regole filosofiche per narrazioni ideali*, Dino Audino, Roma 2022
- 22) *Dark media. Cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2022

#### B) Curatele e traduzioni

- 1) Introduzione e cura di A. Badiou, *Piccolo pantheon portatile*, Il melangolo, Genova 2010, pp. 144. (introduzione pp. 7-13)
- 2) Introduzione, traduzione e cura (con L. Cremonesi) di A. Badiou, *Oltre l'uno e il molteplice. Pensare (con) Gilles Deleuze*, ombre corte, Verona 2007, pp. 116.
- 3) Introduzione, traduzione e cura (con L. Cremonesi) di J.L. Nancy, *Le differenze parallele. Deleuze e Derrida*, ombre corte, Verona 2008, pp. 116 (Traduzione di pp. 11-21)
- 4) Introduzione e traduzione di J. Baudrillard, *Il trompe-l'oeil. Documento di lavoro*, in E. De Conciliis (a cura di), *Jean Baudrillard, o la dissimulazione de reale*, Mimesis, Milano 2009, pp. 17-28.

#### C) Articoli in riviste e volumi collettanei (una selezione):

- 1) *I filosofi dinanzi alle nuove serie tv*, in M. Stramaglia (a cura di), *Pop cultures. Sconfinamenti alterdisciplinari*, Pensa Multimedia, Lecce 2019.
- 2) *Ogni storia di fantasmi è una storia d'amore. Su A Ghost story di Lowery*, in «Fata Morgana», n.36, 2018
- 3) *L'articolazione della vita. Declinazioni dell'immanenza da Giorgio Agamben a Emanuele Coccia*, in «Shift», n.1, 2018.
- 4) *La fragilità della potenza*, in «Fata Morgana», n.13, 2011, pp. 45-52.
- 5) *Cinematilità*, in «Fata Morgana», n.14, 2011, pp. 57-64.
- 6) *Cineautismo*, in «Fata Morgana», n.9, 2009, pp. 107-114.
- 7) *Intorno al design. Per una termoestetica*, in «Giornale Critico di Storia delle Idee», n.2, 2009

8) *Dell'esposizione. Contro l'integralismo*, in AA. VV. *Nudità. Annuario Kainos 4*, Punto Rosso, Alessandria 2009, pp. 107-121.

9) *La simulazione del nudo. Una decostruzione*, in E. De Conciliis (a cura di), *Jean Baudrillard, o la dissimulazione del reale*, Mimesis, Milano 2009, pp. 137-145.

10) *Persone e cloni. A partire dalla bio-logica di Derrida*, in «Babelonline/print. Rivista di filosofia », n. 5, 2008, pp. 325-330.

11) *Iconofagia. Da Deleuze a Burroughs*, in AA. VV. *Fame/sazietà. Annuario Kainos 3*, Punto Rosso, Alessandria 2008, pp. 124-131.

12) *Gustare le immagini. Origine della pittura da Lascaux a Butade*, in M. Mazzocut-Mis (a cura di), *Estetica della fruizione*, Lupetti, Milano 2008, pp. 425-433.

13) *Il senso dell'immagine. Nota su pittura e desiderio*, in Robin Gorge Collingwood e la formazione estetica. *Atti del Convegno di Napoli. Giugno 2006*, Graus, Napoli 2007, pp. 141-147.

14) *Estensioni di Freud*, in «ITINERA – Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura», luglio 2007: [http://www.filosofia.unimi.it/itinera/mat/saggi/ariemmat\\_freud.pdf](http://www.filosofia.unimi.it/itinera/mat/saggi/ariemmat_freud.pdf)

15) *Grenzgebiete. Warburg, Weber, Botticelli*, in G. Di Costanzo et al.(a cura di ) *Max Weber. Un nuovo sguardo*, FrancoAngeli, Milano 2007, pp. 183-188.

16) *L'inumana sensazione. Su Jackson Pollock*, in AA. VV. *Dopo l'umano. Annuario Kainos 2*, Punto Rosso, Alessandria 2007, pp. 203-208.

17) *La soglia del nudo*, in M. Meletti Bertolini (a cura di) *Percorsi etici. Studi in memoria di Antonio Lambertino*, Angeli, Milano 2007, pp. 291-296.

18) *Lasciar luogo. Nota su ritratto e utopia*, in «La società degli individui», n. 27, 2006, pp. 96-101.

19) *Sensibilità del tempo. Henry e Derrida lettori delle Lezioni del 1905 di Husserl*, in «Rivista di estetica», n. 33, 2006, pp. 163-176.

20) *Individuazione e nudità. La teoria dell'individuo in Simondon e Deleuze*, in «La società degli individui», n. 23, 2006, pp. 17-26. [Confluito in A2]

21) *Al di là del pensiero?*, in «Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche», Volume XV – 2004, (2005), pp. 313–344.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

San Nicola La Strada, 30/06/2022

In fede

 .....