

CURRICULUM VITAE

Annalisa Giovannini, nata a Trieste il 16 marzo 1962, residente a Trieste, in via Fra' Pace da Vedano 4; cell. 3474155975; e- mail: annagiov@iol.it.

Titoli di studio

Laurea in Lettere classiche, indirizzo archeologico, conseguita all'Università degli Studi di Trieste nell'anno accademico 1985-1986, con il punteggio di 110/110 e lode, discutendo la tesi in Archeologia e Storia dell'arte romana (*"Aspetti dell'allevamento e dell'industria tessile in Italia settentrionale in epoca romana. Documenti archeologici, epigrafici e letterari"*); rel. prof.ssa Monika Veržár-Bass).

Diploma di Specializzazione in Archeologia, conseguito a la "Sapienza Unoiversità di Roma", Scuola Nazionale di Archeologia (usufruendo di borsa di studio ministeriale ottenuta superando un concorso di selezione), nell'anno accademico 1989-1990, con il punteggio di 70/70 e lode, discutendo la tesi in Archeologia e Storia dell'arte romana (*"Corredi con oggetti preziosi nel Museo Archeologico di Aquileia"*); rel. prof. Sandro Stucchi).

Diploma di Perfezionamento biennale - Master in "Didattica dell'Antico I-II", conseguito, negli anni accademici 2000-2001, 2001-2002, all'Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia-Centro di Ateneo per la Ricerca e l'Innovazione Didattica (C.A.R.I.D.), con il punteggio di 90/100.

Appartenenza a istituzioni scientifiche

Dal 1988 è membro dell'Associazione Nazionale per Aquileia

Dal 1992 è membro della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria

Dal 2022 è Socio Ordinario della Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia

Dal 2025 è Socio del Conservatorio di Storia Medico-Sanitaria Alto Adriatica

Parte della propria produzione editoriale è consultabile su <https://independent.academia.edu/annalisagiovannini>

Nomine

Dal mese di aprile 2017 è Conservatore del Civico Museo Archeologico e Storico (CiMAS) di Cervignano del Friuli (UD)

Dal mese di dicembre 2017 è Conservatore del Civico Museo Archeologico di Romans d'Isonzo (GO)

Dal 2010 è Segretaria della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria; dal 2017 si occupa della Biblioteca sociale

Dal 2012 è Vice-presidente dell'Associazione Nazionale per Aquileia

Dal 2022 è Deputato della Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia.

Competenze

Le competenze vanno dall'età romana all'epoca altomedievale/medievale, con peculiari riferimenti alla necropoli longobarda di Romans d'Isonzo, con ricerche che hanno condotto al momento presente delle seguenti pubblicazioni di carattere scientifico e didattico

Carattere scientifico

- *Catalogo*, in *Longobardi a Romans d'Isonzo. Itinerario attraverso le tombe altomedievali*, Catalogo della Mostra, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Udine 1989, pp. 33-87

- *Osservazioni sugli elementi di abbigliamento maschili e femminili*, in *Longobardi a Romans d'Isonzo*.

Itinerario attraverso le tombe altomedievali, Catalogo della Mostra, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Udine 1989, p. 138

- *Notiziario archeologico. Romans d'Isonzo* (in collaborazione con F. Maselli Scotti), "Aquileia Nostra" 60, 1989, coll. 337-339

- *Corredo di tomba longobarda*, "Restauri e Ritrovamenti '87-'90", "Beni Culturali" 1, Udine 1990, pp. 51- 66

- *Notiziario archeologico. Romans d'Isonzo. Necropoli altomedievale*, "Aquileia Nostra" 64, 1993, coll. 351-354

- *Friuli Venezia Giulia. Romanizzazione e età altoimperiale. L'alto medioevo: goti e longobardi*, in *Ori delle Alpi*, Catalogo della Mostra, a cura di L. ENDRIZZI e F. MARZATICO, "Quaderni della Sezione Archeologica" 6, Trento 1997, pp. 571- 577

- *La necropoli altomedievale di Romans d'Isonzo. Cenni sulle tombe con armi*, in *Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI- X)*, Atti del XIV Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo (Cividale del Friuli-Bottenicco di Moimacco, 24-29 settembre 1999), CISAM Spoleto, 2001, pp. 595- 654

- *Una scoperta di epoca altomedievale nel territorio di Remanzacco: la tomba di una donna di rango e il suo corredo*, in "Forum Iulii" 26, 2002, pp. 25-39

- *Romans d'Isonzo. Scavo 2004*, "Aquileia Nostra" 75, coll. 632-638

- *La necropoli di Romans d'Isonzo: gli inumati visti dall'archeologia*, in G. BAGGIERI, *Prime osservazioni sulle dentature degli inumati della necropoli di Romans d'Isonzo. Cenni di morfologia generale*, Gorizia, pp. 11-14

- *Romans d'Isonzo. Provinz Gorizia, Region Friuli Venezia Giulia*, in *Die Langobarden. Das Ende der Völkerwanderung*, Katalog zur Ausstellung im Rheinischen LandesMuseum Bonn 22.8. 2008-11.1.2009, Bonn, pp. 359-361

- *Romans d'Isonzo. Riconsiderazioni su una necropoli rurale*, in *Cividale longobarda e il suo Ducato: ricerche in corso*, Catalogo della mostra, Percorsi di archeologia, 4, Udine, 2012, pp. 103-111

- *La necropoli di Romans: le categorie corredali. Osservazioni e proposte interpretative*, in S. Vitri, D. Degrassi, D. Gherdevich, S. Gonizzi, P. Ventura, F. Cavalli, V. Degrassi, A. Giovannini, F. Maselli Scotti, *La necropoli di Romans d'Isonzo. Considerazioni alla luce delle nuove acquisizioni e degli studi recenti*, in *Necropoli longobarde in Italia. Indirizzi della ricerca e nuovi dati*, Atti del Convegno Internazionale (Trento, 26-28 settembre 2011), a cura di E. POSSENTI, Trento 2014, pp. 308-314

- *Il mondo in una perla. Collane da Aquileia e Romans d'Isonzo*, in *La storia delle perle di vetro. Perle 1.0*, Atti del Convegno (Venezia, 11-13 settembre 2021), a cura di A. PANINI, C. SQUARCINA, M. STOCO, Venezia 2022, pp. 29-39.

- *La necropoli di Romans d'Isonzo (Gorizia). Traduzione in realtà materiali di fonti storiche*, in *Sulle tracce dei Longobardi*, Atti del Convegno (Spoleto, 13-14 novembre 2024), a cura di F. MORANDINI, A. PETRICONE, M. STOVALI, Spoleto 2024, pp. 68-74

Carattere didattico

- *I guerrieri di San Giorgio. Uomini liberi, signori di terre, padroni di ricchezze*, Opuscolo didattico della Mostra, S. Stefano Udinese 2007

- *La Porta del tempo. Entrare nel mondo dei Longobardi*, Opuscolo didattico della Mostra, S. Maria la Longa (UD) 2010

- *Longobardi a Romans. Storie di guerrieri, dame, donne e di Adelinda, bambina di alto rango*, S. Maria La Longa (UD) 2012

Documentari

- *Longobardi a Romans d'Isonzo*", Produzioni televisive della Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste 2007 (intervento sui guerrieri e sulle dame di rango)

- Docufilm "Langobardi. *Alboino e Romans*", prodotto da *Invicti Lupi. Rievocazione Storica Longobarda, Romans d'Isonzo*, consulenza storica e relativo intervento per la parte relativa alla necropoli, 2021.

Da alcuni anni si è avvicinata all'Archeologia della Grande Guerra, attraverso studi che concernono i Caduti sepolti nel Cimitero degli Eroi di Aquileia, con ricerche archivistiche di ampio raggio che hanno condotto al momento attuale alle seguenti pubblicazioni:

- *Archeologia della Grande Guerra. Riccardo della Torre, Luigi Lauricella, Giovanni Giacomo Porro: riflessioni su alcune tombe del Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in "Aquileia Nostra", 89, 2018, pp. 45-73.

- *1919-1924: il ritorno dei Caduti della Grande Guerra. Il caso di Giorgio Reiss Romoli, volontario giuliano*, in *Un mondo nuovo (1919-1924). L'ex Litorale austriaco tra fatti di Storia e storie di uomini*, a cura di Annalisa Giovannini, Quaderni della SIASP; Trieste 2019, pp. 105-170.

- *Thopos e Thanatos. Il fronte del Carso e il Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in *La toponomastica della Grande Guerra sul fronte carnico isontino. Percorsi di conoscenza e valorizzazione*, Atti del convegno conclusivo della ricerca, a cura di L. Caburlotto e S. Stok, Udine 2021, pp. 183-248.

- *Alla ricerca del Milite Ignoto*, Guida alla mostra (Duino, Cervignano del Friuli, Terracina, Amatrice, ottobre-novembre 2021), Trieste 2021, con i seguenti contributi: *Aquileia. Il Cimitero della Basilica; Aquileia. Il Cimitero degli Eroi; Maria Bergamas. Mater Dolorosa, Mater Patriae; Antonio Bergamas., il figlio di Maria; Antonio Bergamas. Giovane uomo tormentato; Cervignano del Friuli. Una città nella Grande Guerra; Giulio Bianchi. Figlio diletto tra Terracina e Aquileia; Giulio Bianchi. Terracina, Cervignano, Aquileia: la burocrazia della morte.*

Il Cimitero degli Eroi di Aquileia, 1915-1934. Restaurare la Memoria, in *Il milite ignoto e il Cimitero degli Eroi di Aquileia: stratificazioni simboliche e nuove letture*, a cura di L. CABURLOTTO, Treviso 2024, pp. 9-127.

Il Cimitero d'Italia e il Milite Ignoto. Figlio disperso e Madre «veterana del dolore»: Antonio e Maria Bergamas, in *Il milite ignoto e il Cimitero degli Eroi di Aquileia stratificazioni simboliche e nuove letture*, a cura di L. CABURLOTTO, Treviso 2024, pp. 208-291.

Lavora nel campo dell'archeologia funeraria di epoca romana e altomedievale, studiando i corredi per classi di materiali e collegandoli ai rituali; si occupa di glittica, oggetti di ornamento, lucerne e materiali metallici; opera nel campo delle religioni misteriche (isismo e mitraismo); si interessa a ricerche d'archivio.

Le esperienze lavorative concernono in particolare l'ideazione, la predisposizione, la cura degli apparati richieste dal MIC e la realizzazione di percorsi espositivi sia di natura stabile (Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Museo Paleocristiano di Monastero di Aquileia, Museo Civico Archeologico e Parco Archeologico di Romans d'Isonzo, CiMAS di Cervignano del Friuli), sia temporanea (mostre), con particolari riferimenti alla didattica e alla divulgazione.

Possiede buona padronanza informatica; livello di conoscenza della lingua inglese: A, di base.

Nel 2017 ha frequentato il corso "La catalogazione descrittiva delle monografie e dei periodici a stampa in SBN

Libro moderno”, organizzato dal Sistema Bibliotecario di Ateneo (Università di Trieste), sostenendo il test finale con esito favorevole (bibliotecaria di base).

Nel 2017 ha frequentato il corso di formazione “Le biblioteche e la pubblica lettura in Italia”, organizzato dall’Ente Regionale Patrimonio Culturale della Regione FVG – ERPAC e dall’Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Friuli Venezia Giulia (12 ore in presenza e 13 ore online), con giudizio finale “Molto buono”.

Attualmente sta seguendo i seguenti corsi organizzati da Life Learning - Formazione Online certificata:

- LIS, il Linguaggio dei segni
- Lingua Italiana dei Segni. Impara e insegna a comunicare con la LIS
- Linguaggio non verbale. Il potere segreto di espressioni ed emozioni.

Ha maturato esperienze fattive nell’organizzazione di eventi (Convegni, cicli di conferenze, iniziative estive, concerti, letture a leggio, presentazioni di opere editoriali), operando per Associazioni private e per Enti pubblici: in particolare, dal 2012 al 2020 ha curato l’organizzazione scientifica, ma anche i contatti con aziende locali per degustazioni finali attraverso la collaborazione di “Consorzio Tutela Vini DOC Friuli Aquileia”, dell’iniziativa “Suggestioni archeologiche”, tenuta nei mesi estivi grazie alla sinergia tra Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e Associazione Nazionale per Aquileia; dal 2017 opera in maniera analoga per la realizzazione dell’iniziativa "La nostra storia... è di martedì", per il CiMAS di Cervignano del Friuli.

Ha maturato fattiva esperienza nella divulgazione al pubblico di non specialisti attraverso conferenze di vario tema. In particolare, dal 2017 a 2022 ha tenuto corsi all’Università per la Terza Età Cervignano e Bassa friulana.

Ha maturato buona esperienza nella curatela ed editing di opere editoriali (*infra*, Bibliografia); dal 2013 al 2015 ha curato il coordinamento editoriale delle collane “Memorie. Musei e aree archeologiche del Friuli Venezia Giulia” (<http://www.luglioeditore.it/libri.php?cat=26>) e “Frammenti. Archeologia e storia del Friuli Venezia Giulia” (<http://www.luglioeditore.it/libri.php?cat=25>), edite da Luglio Editore, Trieste, e dalla Soprintendenza archeologica del FVG.

Ha maturato fattive esperienze quale correttrice di bozze.

Ha creato e cura le pagine Facebook di Associazione Nazionale per Aquileia e Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, nonché quella del Civico Museo Archeologico e Storico "San Michele Arcangelo" di Cervignano del Friuli.

Allestimenti museali, mostre e apparati didattici

1. Museo Archeologico Nazionale di Aquileia

- ✓ Nell’anno 1992 ha allestito, scegliendo i materiali e preparando i testi didattici, la saletta del ballatoio del I piano del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia .
- ✓ Nell’anno 1994 ha ricevuto incarichi concernenti la scelta dei materiali, l’organizzazione degli stessi in tematiche, la preparazione dei testi didattici e l’allestimento della mostra didattica “*Ritrovamenti d’ambra ad Aquileia*”, tenuta nelle sale del Museo.
- ✓ Nel 1996 ha preparato la sala al II piano del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, con una mostra tematica inerente all’abbigliamento e ornamento maschile e femminile dalla romanità all’Alto Medioevo.
- ✓ Nel 1999 ha curato il riallestimento della predetta sala del ballatoio, detta quindi “*Sala dei culti di età imperiale*”, con una mostra tematica relativa ai culti imperiali e misterici e alle testimonianze del cristianesimo su varie categorie di reperti, curando la scelta dei materiali, il progetto espositivo, i testi didattici e l’apparato iconografico.

Ha lavorato nel 2001 ad un incarico relativo all'allestimento dell'Antiquarium del Foro e centro visite di Aquileia, concernente la cernita degli elementi da esporre, provenienti da vecchi scavi del complesso forense, scelta piante, disegni, foto, storia delle ricerche, testi per pannellistica, didascalie.

✓ Nel 2001 ha ideato l'allestimento della “*Sala della Glittica*” del Museo aquileiese, curando il progetto espositivo ed il percorso di visita, la scelta dei materiali, l'organizzazione delle tematiche, la preparazione dei testi didattici, l'apparato iconografico, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD).

✓ Nel 2001 ha ideato il riallestimento della sezione “*Ambre*” del Museo aquileiese curando il progetto espositivo ed il percorso di visita, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, la preparazione dei testi didattici e l'apparato iconografico, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD).

✓ Nel 2002 ha ideato l'allestimento della “*Sala dei Metalli*” del Museo aquileiese curando il progetto espositivo ed il percorso di visita, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, la preparazione dei testi didattici e l'apparato iconografico, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD).

✓ Nel 2002, nell'ambito del progetto “*Lo Sport nell'Italia antica*”, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha ideato l'allestimento della Mostra “*L'Anfiteatro, i giochi del Circo e la Palestra ad Aquileia. Dati antichi e recenti acquisizioni*” aperta nei Grandi Magazzini del Museo aquileiese, curando il progetto espositivo ed il percorso di visita, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, la preparazione dei testi didattici, l'apparato iconografico, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD), nonché l'elaborazione della scheda didattica museale e dell'opuscolo informativo.

✓ Nel 2003 ha ideato l'allestimento della “*Sala della Ceramica*” del Museo aquileiese, curando il progetto espositivo ed il percorso di visita, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, la preparazione dei testi didattici e l'apparato iconografico, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD).

✓ Nel 2003 per conto del Comune di Aquileia, ha ideato, in collaborazione con Daniele Pasini del Laboratorio di restauro del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, il percorso e l'allestimento della sezione aquileiese della Mostra “*Paestum ad Aquileia*”, curando il progetto espositivo, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, la preparazione dei testi didattici.

✓ Nel 2003, nell'ambito del progetto “*Moda, costume e bellezza nell'Italia antica*”, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha ideato l'allestimento della Mostra “*Abbigliamento maschile e femminile ad Aquileia romana ed altomedievale*” del Museo aquileiese, curando il progetto espositivo ed il percorso di visita, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD), la preparazione dei testi didattici, l'apparato iconografico e l'opuscolo informativo.

✓ Nel 2004, nell'ambito della Settimana della Cultura ha ideato l'allestimento nei locali dei Grandi Magazzini del Museo della “*Sala dell'architettura fittile di Aquileia*”, curando il progetto espositivo, con particolare riferimento al complesso templare cosiddetto di Monastero, ed il percorso di visita, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD), la preparazione dei testi didattici, l'apparato iconografico.

✓ Nel 2004, nell'ambito del progetto “*Cibi e Sapori nell'Italia antica*”, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha ricevuto l'incarico di curare l'ideazione, l'allestimento, gli apparati didattici della parte relativa al vino (“*Il vino ad Aquileia: sorsorio di vita, conforto per i morti*”). Ha anche coordinato e curato la realizzazione della pannellistica generale e la redazione dell'opuscolo informativo “*Alimentazione ad Aquileia. Dal villaggio protostorico alla colonia – Il colore del vino nei riflessi del vetro aquileiese*”.

✓ Nel 2006, nell'ambito della Settimana della Cultura ha ideato, nell'ambito del rifacimento della “*Sala*”

dei Vetri”, l’allestimento della sezione “*Il vetro nel mondo funerario*” curando il progetto espositivo, la scelta dei materiali, la definizione delle tematiche, comprendendo la pannellistica realizzata dalla ditta Art&Grafica di S. Stefano Udinese (UD), la preparazione dei testi didattici, l’apparato iconografico.

✓ Nel 2007, ha ideato nell’ambito delle iniziative ministeriale “Innamorati dell’Arte” e “La donna nell’Arte” le due mostre afferenti, curando la scelta degli oggetti e la pannellistica, partecipando all’allestimento, scrivendo i testi didattici. Nel 2008 ha ideato l’iniziativa “Parole di pietra”, replicata nell’estate del 2009 nell’ambito dei “Venerdì al Museo”, tenuti nelle Gallerie Lapidarie del Museo.

✓ Nel 2007 ha ideato e realizzato la mostra fotografica “Dall’Imperial-Regio Museo dello Stato al Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. 125 anni al servizio della cultura”.

✓ Nel 2009 ha preparato, allestito e curato i testi della mostra “Ad Aquileia per gioco”, tenutasi nell’ambito delle Feste di fine d’Anno.

✓ Nel 2010 ha ideato il percorso tematico dell’iniziativa “Ad Aquileia è stagione di mostre”, co-curando l’allestimento e la preparazione degli apparati didattici, scrivendone i testi e seguendo la loro messa in opera.

✓ In occasione delle mostre aperte nelle “Settimane della Cultura” e delle “Giornate per il patrimonio Europeo” ha tenuto al pubblico visite guidate a tema.

✓ Negli anni Novanta ha preparato per il Museo di Aquileia le schede didattiche (usate fino al riallestimento del 2018) relative a: 1. rituali funerari; 2. ambre; 3. gemme; 4. oggetti in bronzo; 5. ceramica; 6. religione e culti misterici; 7. sport; 8. architettura fittile; 9. Museo Nazionale Paleocristiano.

2. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, quindi Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia

✓ Nel 1992 per conto della Soprintendenza per i B.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia e dell’Università degli Studi di Trieste-Dipartimento di Scienze dell’Antichità, ha curato, in collaborazioni con colleghi, la scelta dei materiali, lo studio, l’allestimento e l’informatica per la mostra “Instrumenta Inscripta Latina-sezione aquileiese”, tenuta ad Aquileia.

✓ Nel 2003, nell’ambito del progetto di riallestimento dell’Antiquarium di via Donata a Trieste, ha curato l’elaborazione della pannellistica e l’opuscolo informativo, dei quali ha scritto i testi e scelto l’apparato iconografico.

✓ Nel 2004, nell’ambito del progetto di allestimento dell’Antiquarium di via del Seminario a Trieste, ha curato l’elaborazione della pannellistica e l’opuscolo informativo, dei quali ha scritto i testi e scelto l’apparato iconografico.

✓ Nel 2010, per conto del Museo Archeologico Nazionale di Cividale, ha partecipato alla mostra “Cividale e il suo ducato: lavori in corso”, curando gli apparati didattici delle necropoli di Villanova di Farra e Romans d’Isonzo.

✓ Nel 2011, in occasione delle "Giornate Europee del Patrimonio" ha curato la scelta dei corredi e la stesura dei testi di accompagnamento delle tombe della necropoli di Romans d’Isonzo scelte per la mostra "Appena cavate dalla terra", aperta nel Museo Archeologico Nazionale di Cividale.

3. Enti pubblici ed associazioni culturali di natura privata

✓ Nel 1989-1990, per conto del Comune di Romans d’Isonzo (GO) e della Soprintendenza ai B.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia ha studiato i reperti della necropoli altomedievale di Romans, partecipando all’allestimento e alla stesura dei pannelli per la mostra “*Longobardi a Romans d’Isonzo*”, tenuta nella località isontina nel 1989 e riesposta nel corso del 1990 a Trieste, palazzo Economo, e a Muggia, Casa

veneta. Per conto dei medesimi ha tenuto nelle varie sedi visite guidate.

✓ Nel 1992-1993 ha ricevuto incarichi di scelta dei materiali, studio dei medesimi, allestimento delle vetrine, preparazione dei testi didattici da parte del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e dei Civici Musei di Udine in occasione delle seguenti mostre, tenute in collaborazione con l'Ente Fiera di Udine, nell'ambito delle manifestazioni "Alimenta" e "IdeaNatale" :

"*Antiche seduzioni. Gemme incise di Aquileia*", novembre 1992;

"*La mensa in Aquileia romana*", marzo 1993;

"*Gusto e moda in Aquileia tardoromana*", novembre 1993

✓ Nel 1993-1994, per conto del Comune di Muggia e della Soprintendenza ai B.A.A.A.S. ha partecipato alla realizzazione del progetto di allestimento del Museo di Muggia (TS) e del territorio, curando lo studio delle collezioni private relative al muggesano e la ricostruzione dello sfruttamento territoriale per l'epoca romana

✓ Nel 1995, per conto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e dei Civici Musei di Udine ha ricevuto incarichi relativi a ricognizioni sui fondi museali aquileiesi, scelta dei materiali, compilazione delle schede conservative di prestito, controllo documentazione fotografica e stesura di testi per la mostra "*Aquileia-Aquincum*" tenuta a Budapest nel 1995

✓ Nel 1996, per conto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e dei Civici Musei di Udine ha ricevuto incarichi relativi a ricognizioni sui fondi museali aquileiesi, scelta dei materiali, compilazione delle schede conservative di prestito, controllo documentazione fotografica e stesura di testi per la mostra "*Gemme romane di Aquileia*" tenuta a Ludwigsburg nel 1996

✓ Nel 1996-1997 ha ricevuto dalla Provincia autonoma di Trento-Castello del Buonconsiglio l'incarico del coordinamento scientifico per il Friuli Venezia Giulia relativo alla mostra "*Ori delle Alpi*"

✓ Nel 2000, per conto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, in collaborazione con il Gruppo Archeologico Aquileiese, ha partecipato all'ideazione, scelta dei materiali, stesura testi didattici e allestimento per la sezione archeologica, incentrata sulle necropoli (Aquileia: Ponterosso, S. Egidio; Villanova di Farra-GO), della mostra "*Cammina cammina... Dalla via dell'ambra alla via delle fede*", con sede nella Casa Pasqualis di Aquileia (12 luglio 2000-7 gennaio 2001)

✓ Nel 2002, per conto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e dei Civici Musei di Udine, nel 2002 ha curato, assieme al dott. M. Buora dei Civici Musei di Udine, la scelta dei materiali del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia da esporre nella mostra "*Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra*", tenuta nel Castello di Udine dall'ottobre 2002 al marzo 2003, curando anche la stesura delle schede conservative di prestito, nonché quella dei relativi pannelli espositivi

✓ Nel 2003 ha ricevuto dalla Provincia autonoma di Trento-Castello del Buonconsiglio l'incarico, quale curatore di zona, di proporre una scelta relativi ai materiali romani da inviare a Trento per la partecipazione del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia alla mostra "*Guerrieri Principi ed Eroi fra il Danubio e il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*"

✓ Dal 2004 al 2008 ha prestato la propria collaborazione al Comune di Monfalcone per la progettazione, l'ideazione di percorsi espositivi e scelta di massima dei materiali da esporre in vista della fondazione del Civico Museo Archeologico (Palazzetto Veneto), curando anche i lacerti di affreschi parietali dalle ville del *Lacus Timavi*, di cui ha predisposto la scelta e seguito il restauro operato dalla Soprintendenza della Toscana, quindi il collocamento nella parete di fondo dell'ambiente, nel Palazzetto Veneto, destinato a Civico Museo Archeologico; ancora per il Comune di Monfalcone ha scritto *La voce dell'acqua. Il Lacus Timavi tra mito, realtà materiali, eredità spirituali* (2011)

✓ Nel 2004, per conto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia in collaborazione con il Gruppo Archeologico Aquileiese, ha partecipato all'ideazione, scelta dei materiali, stesura testi didattici e allestimento della sezione archeologica, incentrata sulla necropoli di Villanova di Farra (GO), per la mostra "*Bicchieri DiVini*", inaugurata nell'ottobre 2004, con sede nella Casa Pasqualis di Aquileia (28 ottobre-24 dicembre 2004).

- ✓ Nel 2007, per conto del Comune di Romans d'Isonzo, ha ideato, seguito, allestito, scritto e curato gli apparati didattici della “Sala dei Longobardi”, aperta nel Municipio di Romans, con la mostra “I guerrieri di San Giorgio”.
- ✓ Nel 2006, 2007 e 2008, per conto del Comune di Muggia, ha curato visite didattiche volte specialmente al pubblico di età scolare nel Museo Civico della cittadina.
- ✓ Nel 2008, per conto del Museo Friulano di Storia Naturale, ha scelto i materiali del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia da impiegare nella mostra “La scimmia nuda. Storia naturale dell'umanità”.
- ✓ Nel 2009, per conto dell'Associazione Nazionale per Aquileia, ha ideato e seguito la mostra “Fulgore di colori nel collezionismo asburgico: gemme mai prima tornate da Vienna e Trieste”, in collaborazione con il Kunsthistorisches Museum di Vienna e i Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. Ha co-curato l'edizione del catalogo “Preziosi ritorni”.
- ✓ Nel 2009, per conto dell'Associazione Nazionale per Aquileia, ha ideato e realizzato la mostra didattica “La magia delle gemme”, in collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste, Museo Mineralogico, e con la collaborazione degli archeotecnici Lorenzo Favia e Rossano Guatelli.
- ✓ Nel 2009, per conto dell'Associazione Nazionale per Aquileia e dell'Associazione Culturale Mitteleuropa, ha curato l'aggiornamento archeologico della riedizione in lingua inglese della mostra fotografica itinerante “Aquileia crocevia dell'Impero romano”, seguendone e curandone i rifacimenti grafici, scrivendo i testi di nuovi pannelli e l'apparato di accompagnamento di calchi di documenti figurati e iscritti. Ne ha seguito l'allestimento inaugurale all'Istituto di Cultura Italiana di Budapest.
- ✓ Nel 2010, per conto dell'Associazione Nazionale per Aquileia, ha co-curato l'ideazione e la realizzazione della mostra “Attila: il giorno dell'incendio”, tenutasi nei locali del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, con la prima esposizione al pubblico dei chicchi bruciati del grano conservato negli *Horrea* di piazza Patriarcato
- ✓ Nel 2010, per conto del Comune di Romans d'Isonzo, ha ideato e curato la mostra “Dame e donne longobarde”, aperta nella "Sala dei Longobardi" all'interno del Municipio di Romans d'Isonzo
- ✓ Nel 2010-2011, per conto della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria ha curato l'organizzazione della Giornata di Studi Internazionali “Archeologia e urbanistica nelle città dell'Istria costiera”, tenutasi a Muggia (Trieste) il 26 marzo 2011.
- ✓ Nel 2010-2011 ha co-curato, assieme a Marzia Vidulli Torlo, la scelta, lo studio, l'approntamento dei materiali per la mostra *Gioie della terra. Gemme dei Civici Musei di Storia ed arte di Trieste*, organizzata dai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste e dal Museo del Centro accoglienza visitatori della Grotta Gigante, aperta da febbraio ad agosto 2011; la mostra è stata riaperta nel castello di San Giusto da settembre a dicembre 2011; è stata poi portata da ottobre a dicembre 2012 nella Sala Mostre del Museo Regionale di Capodistria
- ✓ Dal 2007 al 2010 ha collaborato con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Ufficio Stampa-Produzione Televisive per la stesura di testi e sceneggiature per la realizzazione di documentari
- ✓ Nel 2013, per conto del Comune di Romans d'Isonzo, ha curato la stesura dei testi per i pannelli posti nel Parco archeologico-didattico aperto sul sito della necropoli longobarda in località San Giorgio
- ✓ Nel 2013, per conto della Fondazione Aquileia, ha partecipato all'organizzazione della mostra "Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo"
- ✓ Nel 2013, per conto della Fondazione Aquileia, ha partecipato al progetto *T-PAS Tourist Promotion of the Archaeological sites along the route Aquileia Emona Viminacium (T-PAS ARCHAEST Aquileia-Emona-Viminacium: on the ancient Roman trail.*

- ✓ Nel 2014 ha vinto il bando del Comune di San Vito al Tagliamento per lo studio e relativa pubblicazione dei materiali in metallo del Museo archeologico “Federico De Rocco”
- ✓ Nel 2015, per conto dell’Associazione Nazionale per Aquileia, ha predisposto e co-curato la realizzazione della mostra “Sì, viaggiare!”, ospitata nei locali della Mostra fotografica permanente dell’Associazione, in via Giulia Augusta 11, Aquileia
- ✓ Nel 2016, ha ricevuto dal Comune di Romans d’Isonzo incarico di apertura del Civico Museo Archeologico, curando inoltre la sezione "Adelinda. Storia di una bambina longobarda"
- ✓ Nel 2017 ha ricevuto incarico di procedere alla progettazione e alla stesura dei testi di accompagnamento per l’apertura dell’Antiquarium San Michele Arcangelo, poi CiMAS di Cervignano del Friuli
- ✓ Nel 2017 ha ricevuto incarico da Fondazione Aquileia per l’organizzazione della *Mostra made in Roma and Aquileia*
- ✓ Nel 2017 ha fatto parte del Comitato scientifico per l’organizzazione della XLVIII Settimana di studi aquileiesi, tenutasi ad Aquileia il 10-12 maggio, sul tema *Cura aquarum*
- ✓ Nei mesi di ottobre e novembre 2017, 2018, 2019 ha tenuto come Curatore dell’Antiquarium di Cervignano presso l’Università della Terza età – Bassa friulana corsi sui temi “Cervignano. La nostra storia” e “Vivere alla romana? *Sic est... romano more*”
- ✓ Nel 2018, per conto del Comune di Sequals e dell’Associazione Archeo 2000 di Lestans di Sequals ha curato l’organizzazione, il riordino dei materiali, la preparazione degli apparati e l’allestimento della mostra permanente quale sezione romana del Museo di Villa Savorgnan di Lestans
- ✓ Nel dicembre del 2018 ha partecipato, in rappresentanza della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, alla mostra “... al femminile. Non solo libri dalla biblioteca e dalla raccolte dell’I.R.C.I.”, co-organizzata con l’Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata, curando la scelta dei materiali, scrivendone gli apparati di accompagnamento e scrivendo un saggio per il catalogo
- ✓ Nel dicembre del 2019 ha partecipato, in rappresentanza della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, alla mostra “un libro per amico. Porti e navigazione non solo libri dalla biblioteca e dalla raccolte dell’I.R.C.I.”, co-organizzata con l’Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata, curando la scelta dei materiali, componendone gli apparati di accompagnamento e scrivendo un saggio per il catalogo
- ✓ Nel febbraio del 2020 ha organizzato in veste di curatore dell’Antiquarium “San Michele Arcangelo” di Cervignano del Friuli la mostra “La Forza del Ricordo”, in collaborazione con l’Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata, composta da oggetti provenienti dai depositi del Museo della Civiltà Istriano fiumano dalmata di Trieste (dal magazzino 18 del Porto Vecchio)
- ✓ Nell'estate del 2021 la curato la sezione archeologica della mostra "*La città murata nel segno di Dante*", Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021)
- ✓ Nel mese di novembre del 2021 ha partecipato alla preparazione, mediante ricerche d'archivio e stesura testi, della mostra "Alla ricerca del Milite Ignoto", pannellistica ed itinerante, organizzata dall'Associazione Culturale "Hermada" e il Comune di Duino-Aurisina; la mostra è stata poi portata come prima tappa al Museo di Cervignano del Friuli.

Catalogazione

- ◆ Nel 1990 ha svolto attività di catalogazione presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, stilando le schede RA relative al patrimonio di oreficerie
- ◆ In relazione alla legge 84/90 ha avuto dal 1991 al 1993 l’incarico dalla società E.D.S.-Informatica e

Cultura, all'epoca con sede in Castelfranco Veneto (TV), di seguire il progetto di schedatura di beni archeologici mobili (RA) relativamente alle regioni Friuli Venezia Giulia, Veneto e Lombardia, con le seguenti mansioni:

1. coordinamento delle prestazioni d'opera dei catalogatori in accordo con i dirigenti delle singole Soprintendenze
2. correzione delle schede compilate ed adeguamento alle norme ICCD in vista della loro informatizzazione;
3. partecipazioni ad incontri con l'Istituto Centrale di Catalogazione e Restauro al fine di stilare un vocabolario finale ampliato sui termini da utilizzare.

◆ Nel 1992-1993 ha prestato opera di catalogazione di schede RA, progetto L. 84/90, per conto di EDS Informatica & Cultura, Castelfranco Veneto (TV), relative al patrimonio glittico del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, i corredi della necropoli altomedievale di Villanova di Farra (GO) e il materiale della fornace di Carlino (UD).

◆ Nel 1993, 1994, 1995, 1996, 1997 ha prestato opera di catalogazione di schede inventariali relative alla L. 145/92 per conto di EDS Informatica & Cultura, Castelfranco Veneto (TV) relativamente al patrimonio glittico del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.

◆ Nel 1995 ha prestato opera per conto della Soprintendenza per i B.A.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia relativamente al progetto SARA, in merito alla schedatura di aree archeologiche .

◆ Nel 1997 ha proceduto per Soprintendenza per i B.A.A.A.A.S. del Friuli- Venezia Giulia alla schedatura dei reperti appartenenti alla collezione Torre e Tasso-Castello di Duino (TS), in vista della notifica del vincolo.

◆ Dal 1997 al 2006 ha operato per conto della Soprintendenza per i B.A.A.A.A.S., in seguito SBA, del Friuli Venezia Giulia opera di catalogazione per il Museo di Aquileia; relative al patrimonio glittico, al patrimonio dei materiali metallici; al patrimonio dei materiali scultorei conservati nei Grandi Magazzini aperti al pubblico.

◆ Ha stilato schede CA relative al complesso basilicale paleocristiano di Via Madonna del Mare a Trieste.

◆ A partire dal 2002 la schedatura è stata eseguita informatizzando i dati con il programma T3 elaborato e fornito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

◆ Ha ricevuto incarichi nel 2002, 2003, 2004 relativi al riversamento di schede degli archivi della Soprintendenza per i Beni Archeologici nel programma ministeriale.

◆ Ha eseguito catalogazione di piccola scultura in materiali non lapidei di epoca preromana-tardoromana con il sistema SIRPAC, realizzato con Borsa di studio nell'ambito del progetto "Scultura minore e Arredi scolpiti in pietra, bronzo, materiali preziosi (ambra, alabastro argento ecc.) di Aquileia", sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Monika Verzar, professore ordinario presso il DISCAM-Università degli Studi di Trieste (Centro di Catalogazione di Passariano; ha portato il tema delle statuette fittili al Convegno "L'edilizia privata ad Aquileia", Università di Padova, febbraio 2011, con il contributo "Ninnoli, oggetti di devozione domestica, ricordi famigliari: immagini di terracotta da Aquileia tra scavi e dati d'archivio").

◆ Ha eseguito catalogazione di gemme del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste preromana-tardoromana con il sistema SIRPAC, Centro di Catalogazione di Passariano, realizzato per il progetto "Gemme e gemme vitree di epoca etrusca, romana e post-antica", sotto la responsabilità scientifica della dott.ssa Marzia Vuidulli Torlo, Curatore del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste (2013).

◆ Ha eseguito catalogazione di reperti afferenti alla cultura di Köttlach conservati nei Musei Archeologici Nazionale di Aquileia e Cividale, realizzata per il progetto "Catalogazione informatizzata di beni mobili e immobili di interesse archeologico, riferibili alla cultura di Koettlach nell'ambito del Friuli Venezia Giulia", n. 29/2014 CON, sotto la responsabilità scientifica della dott.ssa Angela Borzacconi, MAN di Cividale (2015)

◆ Ha aggiornato un lotto di schede (21 manufatti) di materiali metallici del Museo Civico di San Vito al

Tagliamento con il sistema SIRPAC, come atto finale della pubblicazione degli stessi (2016).

Collaborazioni

- Dal 1983 ha prestato opera, quale collaboratore archeologo, con la Soprintendenza ai B.A.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia (ora Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia), e dal 1988 con il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, per i quali ha svolto incarichi di inventariazione e di schedatura, specie di gemme, oreficeria, ossi ed avori lavorati; inoltre ha stilato i premi di rinvenimento per i materiali di Romans d'Isonzo, Villanova di Farra, Aquileia-Ponterosso e altre località del territorio della città altoadriatica, ritrovati in terreni privati.
- In relazione alla legge 84/90 ha ricevuto dal 1991 al 1993 l'incarico dalla società E.D.S.-Informatica e Cultura di Castelfranco Veneto di coordinare i lavori di schedatura di materiali archeologici relativi alle regioni Friuli Venezia Giulia, Veneto e Lombardia, con correzione delle schede compilate in vista della loro informatizzazione; in tale veste ha partecipato ad incontri con l'Istituto Centrale di Catalogazione e Restauro al fine di stilare un vocabolario finale ampliato sui termini da utilizzare.
- Per conto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia ha effettuato nel 1993 il riordino degli inventari museali in vista di una conoscenza globale della consistenza del patrimonio, con informatizzazione, su programma fornito dall'Amministrazione, dell'inventario relativo ai beni provenienti dal territorio urbano.
- Nel 1995 ha prestato opera a favore di EDS Informatica & Cultura, Castelfranco Veneto (TV) per lavori di consulenza e fornitura materiali informativi relativi al complesso museale di Aquileia, progetto di ricostruzione virtuale del Foro.
- Nel 1995 e 1996 ha lavorato per conto di EDS Informatica & Cultura, Castelfranco Veneto (TV) in merito a opere di consulenza e di collaborazione per elaborazione progetti relativi al Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.
- Nel 1996-1997 ha effettuato per la Soprintendenza per i B.A.A.A.A.S. del Friuli- Venezia Giulia la ricognizione del patrimonio glittico del Museo di Aquileia con informatizzazione dei risultati.
- Nel 1999 ha lavorato ad un incarico ricevuto dalla Soprintendenza per i B.A.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia, che ha come oggetto la ricostruzione della storia dell'istituzione museale di Aquileia, con ricerche di materiale che hanno interessato: Archivio del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia; Archivio del Comune di Aquileia; Archivio di Stato di Udine; Archivio di Stato di Trieste; Archivio di Stato di Gorizia; Biblioteca Civica di Trieste "A. Hortis"; Biblioteca Civica di Udine "V. Joppi"; Biblioteca Statale di Gorizia; Catasto Storico di Cervignano, e che comprendono anche l'esame dei documenti testamentari e di ventilazione della famiglia Cassis Faraone. Il lavoro prosegue tuttora in forma di ricerche di carattere privato.
- Ha partecipato al Seminario di archeometallurgia "Lavorazioni antiche del metallo" tenuto nei giorni 9 e 10 settembre 1999 presso l'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia, sotto la direzione della prof.ssa Alessandra Giumlia- Mair.
- Su incarico della Soprintendenza ai B.A.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia ha partecipato alla costruzione del primo sito ufficiale del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia (www.museoarcheo-aquileia.it), scegliendo le immagini e scrivendo i testi, in collaborazione con la società "Info-era" di Trieste (www.info-era.com), riguardo a: Museo Archeologico Nazionale, Museo Paleocristiano, zone archeologiche all'aperto pubbliche e private.
- Per conto dello IAL, sede di Trieste, ha svolto attività d'estensione nell'ambito del corso "Assistente tecnico di Museo- Guida didattica" per l'anno 2000.

➤ Su incarico del Comune di Arterga (UD) ha redatto la Carta del Rischio Archeologico di Arterga, eseguendo ricerche su base bibliografica e stendendo le schede relative ai siti e ai reperti.

Scavi

Ha partecipato con l'Università degli Studi di Trieste e l'Università degli Studi di Perugia alle seguenti campagne:

- Pozzuolo del Friuli (UD), castelliere e necropoli romana, (prof. P. Cassola Guida), anni 1982, 1983;
- Grotta di Cladrecis (prof. G. Stacul), anni 1983, 1984;
- Vidulis (UD), villa rustica, (prof. M. Verzár Bass), anno 1983;
- Coseano (UD), villa rustica, (prof. M. Verzár Bass), anni 1984, 1985, 1986
- *Fregellae*, odierna Ceprano (FR), (proff. F. Coarelli e M. Verzár Bass), anni 1984, 1985, 1986;
- S. Giustino, villa di Plinio il Giovane (AR), (prof. F. Coarelli e dott. P. Braconi), anno 1987;
- Aquileia, zona tra Foro e Porto fluviale, (prof. M. Verzár Bass), anno 1988.

Ha collaborato con la Soprintendenza ai B.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia ai seguenti scavi, diretti dalla dott.ssa F. Maselli Scotti:

- Trieste, via del Crocifisso, terrazzamenti di riporto, anno 1983;
- Trieste, via Donota, sepolcreto, anno 1984;
- Muggia, Elleri, castelliere, anno 1989;
- Villanova di Farra (GO), necropoli tardoromana e altomedievale, anni 1988, 1989;
- Romans d'Isonzo (GO), necropoli longobarda, anno 1988, 1989;
- Aquileia, settore occidentale del Foro, anno 1989.

Partecipazione a Convegni (relazioni e poster)

- ❖ “*Epigrafia della produzione e della distribuzione*”, organizzato dall'Ecole Française de Rome e dall'Università degli Studi di Trieste, tenuto a Roma nel 1992 (“*Marchi di fabbrica su strigili ad Aquileia*”);
- ❖ “*Dal Tardoantico all'Altomedioevo in Friuli: problemi archeologici e numismatici*”, organizzato dall'Università degli Studi di Udine, Soprintendenza archeologica e per i beni A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia, Civici Musei di Udine, tenuto ad Udine nel 1993 (“*La necropoli altomedievale di Romans d'Isonzo*”);
- ❖ “*Lungo la via dell'Ambra. Apporti altoadriatici alla romanizzazione dei territori del medio Danubio*”, organizzato dalla Soprintendenza per i B.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia e dai Civici Musei di Udine, tenuto ad Udine-Aquileia nel 1994 (“*Alcune considerazioni su corredi funerari con ambre da collezioni e vecchi scavi aquileiesi*”);
- ❖ “*Ancient Metallurgy Between Oriental Alps and Pannonian Plain (Late Roman and early Medieval Cu-Based Finds)*”, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste, tenuto a Trieste nel 1998 (28-30 ottobre 1998) (“*Lucerne in bronzo aquileiesi dalle opere edite e dai documenti d'archivio di Gian Domenico Bertoli e Leopoldo Zuccolo*”);
- ❖ XIV Congresso Internazionale di Studi sull'Alto medioevo “*Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-IX)*”, organizzato dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, tenuto a Cividale del Friuli-Bottenicco di Moimacco, Fondazione de Claricini – Dornpacher nel 1999 (24-29 settembre) (“*La necropoli altomedievale di Romans d'Isonzo. Cenni sulle tombe con armi*”);
- ❖ “*Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*”, organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia, tenuto a Venezia nel 1999 (1-2 dicembre) (“*Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside*”);

- ❖ VII Internationales Colloquium über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens, 2-6 mai 2001 im Römisch-Germanischen Museum der Stadt Köln (“*The first stone-made sculptural finds: observations of cultural origins and intrinsic meanings*”);
- ❖ XV Congresso Internazionale su “*I Bronzi antichi: Produzione e tecnologia*”, organizzato dall’Università degli studi di Udine, tenuto a Aquileia, Grado e Trieste nel 2001 (22-26 maggio) (“*Aquileia, Museo Archeologico Nazionale. Primi appunti sulla collezione di oreficerie: orecchino ellenistico*”);
- ❖ XXXII Settimana di Studi aquileiesi “*Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*”, organizzata dal Centro di Antichità Altoadriatiche e Università degli Studi di Trieste, tenuta ad Aquileia nel 2001 (28-30 maggio 2001) (“*I bronzetti isiaci del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*”);
- ❖ VIII International Colloquium on Problems of Roman Provincial Art, 5-8 May 2003, Zagreb, “*Religion and myth as an impetus for Roman Provincial Sculpture*” (“*Health and Salvation Deities in Aquileia-Archaeological Evidence and Religious Aspects*”);
- ❖ Convegno Nazionale “*La comunicazione. Le vie della cultura nell’Occidente latino*”, organizzato dal Centrum Latinitatis Europae e Umanesimo latino-Fondazione Cassamarca di Treviso, tenuto a Cervignano del Friuli (24 maggio 2003) (“*L’approccio didattico alla visita museale*”);
- ❖ XXXV Settimana di Studi aquileiesi “*Aquileia. Dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C.-III secolo d.C.)*”, organizzata dal Centro di Antichità Altoadriatiche e Università degli Studi di Trieste, tenuta ad Aquileia nel 2004 (6-8 maggio) (“*Dati relativi alle arti sontuarie dagli archivi museali*”);
- ❖ *Körpergräber des 1.-3. Jahrhunderts in der römischen Welt*, Internationales Kolloquium, tenuto a Frankfurt am Main nel 2004 (19-20 novembre) (“*Inhumations in the Roman Empire from the 1st until the end of the 3rd century AD*”);
- ❖ 10th International Archaeological Symposium “*Cults and Beliefs throughout Historical Periods*”, organizzato dall’Università di Zagabria e dall’International Research Centre for Archaeology, Medulin-Brijuni, tenuto a Pula nel 2004 (23-27 novembre) (“*Divinità femminili ad Aquileia. Iside e Caelestis: spunti di ricerca da testimonianze materiali*”);
- ❖ XXXVI Settimana di Studi aquileiesi “*Aquileia. Dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C.-III secolo d.C.)*”, organizzata dal Centro di Antichità Altoadriatiche e Università degli Studi di Trieste, tenuta ad Aquileia nel 2005 (18-21 maggio) (“*Appunti di ricerca sulla gioielleria tardoantica delle collezioni museali*”);
- ❖ 11th International Archaeological Symposium “*Instrumenta Domestica from Pre-History to Late Antiquity*”, organizzato dall’Università di Zagabria e dall’International Research Centre for Archaeology, Medulin-Brijuni, tenuto a Pula nel 2005 (22-26 novembre) (“*Spigolature aquileiesi. Giocattoli e giochi*”);
- ❖ XXXVII Settimana di Studi aquileiesi, organizzata dal Centro di Antichità Altoadriatiche e Università degli Studi di Trieste, tenuta ad Aquileia nel 2006 (18-21 maggio) (presentazione di poster).
- ❖ XIth CESH Congress – Vienna 2006, organizzato dall’Università di Vienna, presentando il tema “*L’Anfiteatro di Aquileia*” (16-20 settembre 2006);
- ◆ Convegno Internazionale “*Il fulgore delle gemme*”, organizzato dall’Associazione Nazionale per Aquileia e dall’Università degli Studi di Milano (18-20 giugno 2008) (“*Contesti di rinvenimenti di gemme tra la “città dei vivi” e la “città dei morti”*”), di cui è stata co-organizzatrice con l’Università degli Studi di Milano;
- ◆ XIIIe Giornate Nazionali di Studio *Intorno all’Adriatico. La diffusione e la produzione di vetro sulle sponde del mare Adriatico nell’Antichità* (Trieste-Pirano, 30-31 maggio 2009) (presentazione di poster);

- ◆ Convegno sull'Ottantesimo di fondazione dell'Associazione Nazionale per Aquileia (settembre 2009) (*Giovanni Battista Brusin, l'Associazione Nazionale per Aquileia e lo scavo delle necropoli*).
- ◆ Convegno "L'edilizia privata ad Aquileia", Università di Padova (febbraio 2011) (*Ninnoli, oggetti di devozione domestica, ricordi famigliari: immagini di terracotta da Aquileia tra scavi e dati d'archivio*).
- ◆ Giornate di studio in onore di Stefania Pesavento Mattioli, Università di Padova, "La lana nella Cisalpina romana. Economia e società" (maggio 2011), con un intervento in collaborazione con Paola Ventura e Gabriella Petrucci (*L'allevamento ovino e la lavorazione della lana nella parte orientale della X Regio: resti architettonici, testimonianze materiali, archeozoologia*).
- ◆ *XIIth International Colloquium on Roman Provincial Art*, Pula, maggio 2011, con un intervento, in collaborazione con Paola Ventura, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia (*Sorelle, spose, madri: il mondo al femminile nei monumenti funerari di Aquileia*).
- ◆ *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia*, XLII Settimana di studi aquileiesi, 12-13 maggio 2011, con il poster "... il permesso d'avalersi della Pietra del Muro Gemini per erigere una Fabrica di Corami in terzo..". Frammenti di Aquileia "scomparsa"
- ◆ Convegno di Studio "In ricordo di Luisa Bertacchi: una vita per l'archeologia", Aquileia, settembre 2011, Associazione Nazionale per Aquileia, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, Comune di Aquileia, con l'intervento *L'attività di Luisa Bertacchi nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia attraverso le riviste dell'Associazione Nazionale per Aquileia*
- ◆ Convegno "Necropoli longobarde in Italia", Trento, settembre 2011, con un intervento in collaborazione con Serena Vitri, Paola Ventura, Fabio Cavalli *et Al.* (*La necropoli di Romans d'Isonzo. Considerazioni alla luce delle nuove acquisizioni e degli studi recenti-Categorie corredali e possibili interrelazioni antropologiche*)
- ◆ III Convegno Nazionale Veneto di Egittologia "Ricerche sull'Egitto antico in Italia", Venezia, Aula Magna di Ca' Dolfin, settembre 2012, con il poster "Aquileia. Il conte Francesco Leopoldo Cassis Faraone, proprietario delle antiche terre di Iside".
- ◆ *Cult and Votive Monuments in the Roman Provinces*, 13th International Colloquium on Roman Provincial Art (Bucharest, Alba Iulia, Constanta, 27th May-3rd June 2013), con il poster *Sorelle, spose, madri. Il mondo al femminile nei monumenti funerari di Aquileia* (in collaborazione con Paola Ventura)
- ◆ *Scavare nei Musei. Elementi di novità e questioni di metodo*, Aquileia, Aula Conferenze - Direzione MAN, giugno 2013, con il poster "I corredi funerari della collezione Eugen Ritter von Zahony"
- ◆ *Lithica. Metodologia e fonti per lo studio della glittica antica*, Ciclo di seminari organizzato dalla Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali e dal Corso di laurea magistrale in Scienze archeologiche dell'Università degli Studi di Padova (<http://www.beniculturali.unipd.it/www/dbc-news/ciclo-di-seminari-4-13-dicembre-2013-lithica-metodologia-e-fonti-per-lo-studio-della-glittica-antica-aula-2-liviano>), dicembre 2013 (intervento sul patrimonio glittico di Aquileia)
- ◆ *Il bimillenario augusteo*, XLV Settimana di studi aquileiesi, 12-14 giugno 2014, con conferenza "Aquileia, attestazioni funerarie di età augustea"
- ◆ *L'alimentazione nell'antichità*, XLVI Settimana di studi aquileiesi, 14-16 maggio 2015, con la conferenza "Parva petunt manes". Cibo e bevande nelle necropoli di Aquileia
- ◆ *Cura aquarum. Adduzione e distribuzione dell'acqua nell'antichità*, XLVIII Settimana di studi aquileiesi, 10-12 maggio 2017, con il poster "Alla Beligna.... Acqua sulfurea"

- ◆ *Aquileia le sue musealizzazioni e la didattica*, L Settimana di studi aquileiesi, 8-10 maggio 2019, con la conferenza “Aquileia alla ribalta. Turismo e immagini tra la metà dell’Ottocento e la Grande Guerra”
- ◆ XV Festival internazionale della storia edizione 2019, èStoria, tema “Famiglie”, Gorizia, 23-26 maggio, con la conferenza “Due famiglie, due persone. Nicolina Gravisi Madonizza e Giorgio Reiss Romoli”
- ◆ Seminari organizzati dal Conservatorio di Storia Medica e Sanitaria Alto Adriatica, Ordine dei Medici Chirurghi ed Odontoiatri di Trieste, Trieste, 23 settembre 2019, con la conferenza “Giorgio Reiss Romoli. Un medico triestino nella Grande Guerra”, e 24 marzo 2025 con la conferenza “Non sapevano di essere eroi. Medici militari sul fronte carsico della Grande Guerra”
- ◆ *Thopos e Thanatos. Il fronte del Carso e il Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in *La toponomastica della Grande Guerra sul fronte carnico isontino*. Convegno conclusivo della ricerca, a cura di L. CABURLOTTO e S. STOK, 18 giugno 2021, pp. 183-248
- ◆ Festival Internazionale The Venice Glass Week (4-12 settembre 2021), Convegno "La storia delle perle di vetro", organizzato da Augusto Panini e il Museo del Vetro di Murano, Palazzo Mocenigo, con la conferenza "Le perle di vetro nei gioielli romani" (13 settembre 2021; <https://mocenigo.visitmuve.it/it/eventi/eventi-in-corso/la-storia-delle-perle-di-vetro/2021/08/19421/convegno-2/>).
- ◆ Convegno "La Villa e gli ospedali di guerra nell'Isonzo" , 2° Festival delle Dimore Storiche FVG, tenutosi a Begliano (Gorizia) in Villa Marchese de' Fabris, con la conferenza “Il fondo Saturnino Tartaglia del Consorzio Culturale del Monfalconese, Aquileia e i suoi Ospedaletti da Campo ” (27 aprile 2024).
- ◆ Convegno Internazionale "Bernardo Benussi (1846-1929)", tenuto a cura del Centro di ricerche storiche a Rovigno, con le conferenze “Nel 140° anniversario della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria. Da Andrea Amoroso e Bernardo Benussi” (24 ottobre 2024).
- ◆ Convegno Nazionale “Sulle tracce dei Longobardi”, organizzato dall’Associazione Italia Langobardorum e dal Comune di Spoleto, con la conferenza “Longobardi a Romans d’Isonzo” (14 novembre 2024)

Attività scientifico-divulgativa

- 1994: “*La necropoli altomedievale di Romans d’Isonzo. Alcuni dati sulle ultime campagne di scavo*”, per conto dell’Associazione Culturale “I Scussons” di Romans d’Isonzo
- 1996: “*Osservazioni sull’abbigliamento femminile e maschile, in età romana e alto medievale, da reperti del territorio aquileiese*”, nell’ambito di “IX Agosto Archeologico”, organizzato dalla “Comunità Montana della Carnia” (Comune di Verzegnis, in collaborazione con i Comuni di Tolmezzo e Paularo, con l’Associazione archeologica “Cjanal di Guart” e Società friulana di Archeologia)
- 2002: “*Ritrovare i Longobardi. Viaggio dalla Pannonia alle proprietà fondiarie attraverso gli uomini in armi della necropoli di Romans*”, per conto dell’Associazione Culturale “I Scussons” di Romans d’Isonzo
- 2003: “*Lo Sport nell’antica Aquileia*”, tenuta in occasione del Convegno “*Lo Sport nell’Italia antica. Un antico eroe olimpico*”, organizzato a Sacile (PN) dal locale Lions Club
- 2003: “*Il culto di Iside in area altoadriatica*”, tenuta a Udine, Torre di Villalta, per conto della Società Friulana di Archeologia, sezione di Udine
- 2003: “*Il culto di Iside in area altoadriatica*”, tenuta per conto della Società Friulana di Archeologia, sezione carnica-Tolmezzo

- 2007: *“Il culto dei morti in epoca romana in Friuli”*, tenuta per conto della Società Friulana di Archeologia, sezione di Codroipo
- 2007: *“I Longobardi di Romans d’Isonzo”*, tenuta per la popolazione scolastica e per il pubblico per conto del Comune di Romans d’Isonzo
- 2007, *“La donna romana”*, tenuta nell'ambito dell'iniziativa “Suggerzioni archeologiche” , organizzata dall'Associazione Nazionale per Aquileia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Comune di Aquileia
- 2008, *“La glittica”*, tenuta nell'ambito dell'iniziativa “Suggerzioni archeologiche” , organizzata dall'Associazione Nazionale per Aquileia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Comune di Aquileia
- 2009, *“Giochi e giocattoli”*, tenuta nell'ambito dell'iniziativa “Suggerzioni archeologiche” , organizzata dall'Associazione Nazionale per Aquileia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Comune di Aquileia
- 2009: *“Vanità fragili, vanità eterne. Gli ornamenti in vetro”*, tenuta per conto della Società Friulana di Archeologia, “Agosto archeologico” (Comune di Tolmezzo)
- 2009, *“Oreficerie e gemme”*, conferenza tenuta a Cervignano del Friuli, nell'ambito del Corso "Incontri con l'arte", UTE, Centro Civico, Cervignano del Friuli (UD)
- 2010 (febbraio): *“Le sorelle ultime: l'amore a pagamento in Aquileia romana”*, conferenza tenuta ad Aquileia, nell'ambito delle iniziative per la Festa della donna, per conto del Comune di Aquileia
- 2010 (giugno): *Soldati, comandanti, piccoli e grandi eroi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, visita guidata in occasione della “Notte dei Musei”
- 2010 (agosto): *“Aquileia e il mare”*, tenuta nell'ambito dell'iniziativa “Suggerzioni archeologiche” , organizzata dall'Associazione Nazionale per Aquileia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Comune di Aquileia
- 2012 (15 febbraio): *Aquileia* (in collaborazione con Paola Ventura), conferenza tenuta a Padova, Orto Botanico, Aula Emiciclo, nell'ambito degli appuntamenti organizzati dal Progetto Egittoveneto, nato dalla collaborazione tra l’Università degli Studi di Padova, l'Università Ca’ Foscari di Venezia, Regione Veneto, Soprintendenza Archeologica del Veneto, la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano e il CAM (Centro Musei di Ateneo dell'Università degli Studi di Padova)
- 2012: *“Il compleanno del Museo che ha riunito i musei. Enrico Maionica e gli altri”*, tenuta nell'ambito dell'iniziativa “Suggerzioni archeologiche”, organizzata dall'Associazione Nazionale per Aquileia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia
- 2012: *“Gli echi del ricordo. Le necropoli di Aquileia”*, tenuta a Zagabria per conto dell'Istituto di Cultura Italiana all'estero
- 2013: *“Tra i Lari e i Mani”*, tenuta nell'ambito dell'iniziativa “Suggerzioni archeologiche” , organizzata dall'Associazione Nazionale per Aquileia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia
- 2014 (31 maggio): *Non solo Sansone. I pettini della necropoli di Romans d’Isonzo*, conferenza tenuta a Cividale del Friuli, all'interno dell'Incontro Anno Domini 568. Cividale primo Ducato. Dalla traccia al simbolo. Percorsi semantici e archeologia nella ricerca sull'Italia longobarda, organizzato dal Museo Archeologico Nazionale di Cividale e da "La Fara", Cividale
- 2015 (14 marzo): *1915: Aquileia e Trieste. La cultura in guerra. Aquileia, 1915-1920. Reperti in guerra*, conferenza all'interno de *I Sabati Istriani*, conferenza tenuta a Trieste, nel ciclo di conferenze organizzato dalla Società istriana di Archeologia e Storia Patria

- 2015 (16 marzo): *Aquileia. Storia del museo che ha riunito i musei*, conferenza tenuta a Cervignano del Friuli per conto dell'UTE di Cervignano del Friuli
- 2015 (19 agosto): "*Cold case*" tra *Aquileia, Vienna e Czernowitz*, in *Archeologia di sera 2015*, ciclo di conferenze organizzato dal Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste
- 2016 (10 febbraio): *La pietas verso i morti*, conferenza tenuta ad Aquileia, nell'ambito del ciclo di conferenze *Aquileia: viaggio tra archeologia e misericordia*, organizzato da UTE di Cervignano del Friuli in collaborazione con il Comune di Aquileia, Associazione Nazionale per Aquileia, Gruppo Archeologico Aquileiese, Fondazione Aquileia, Museo Archeologico nazionale di Aquileia
- 2016 (22 maggio): *La Signora Corniola & C. La vita eclettica delle gemme*, conferenza tenuta a Spilimbergo, nell'ambito della manifestazione Art&Mosaico. Artefici artigiani artisti, tenutasi il 20-22 maggio, per conto dell'IPAC FVG;
- 2016 (22 maggio): *La necropoli di Romans d'Isonzo nel trentennale della scoperta*, tenuta a Romans d'Isonzo, nell'ambito dell'iniziativa *Romans Langobardorum*, organizzata dal Comune di Romans e dal gruppo rievocativo Invicti Lupi di Romans d'Isonzo
- 2016 (8 agosto): *Da "rivale" a Santo. Cristoforo, il traghettatore*", tenuta a Muggia Vecchia (Trieste), per conto della Parrocchia di Muggia Vecchia
- 2016 (30 agosto) Presentazione dei volumi "Aquileia città delle gemme " e "Aquileia. Il Museo patrio della Città (1873-1881) a "I martedì dell'autore", rassegna organizzata dal Comune di Aquileia, Palazzo Meizlik, Aquileia
- 2017 (9 marzo): *Donne longobarde a Romans d'Isonzo*, tenuta a Romans d'Isonzo in occasione della Festa della Donna
- 2017 (11 marzo): *Ci mettiamo la firma! La mostra Made in Roma and Aquileia*, tenuta per conto della Fondazione Aquileia al Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste
- 2017 (14 marzo): Visita guidata alla veduta dal Campanile della Chiesa parrocchiale di Romans d'Isonzo, con riferimenti alla Grande Guerra (con letture selezionate da *Lettere alla moglie. 1915-1919*, di Ugo Ojetti, Firenze 1964), tenuta in occasione della I Giornata nazionale del Patrimonio
- 2017 (21 aprile): *L'arte del bere (in ogni circostanza). Il vino nel Friuli occidentale romano*, tenuta a Casarsa della Delizia per conto dell'Accademia San Marco in occasione della 69° sagra del Vino
- 2017 (4 luglio): *Aspettando gli Obizzi... Il culto dei morti in età romana*, tenuta come Curatore del Civico Museo archeologico e storico di Cervignano del Friuli in occasione del ciclo di incontri estivi "#lanostrastoriaèdimartedì"
- 2017 (10 agosto): *Dormi nell'alabastro*, tenuta a Muggia Vecchia (Trieste), per conto della Parrocchia di Muggia Vecchia
- 2017 (3 settembre): *Il saper bere il vino in epoca romana*, tenuta per conto della Pro loco di Cervignano e del Consorzio Tutela Vini DOC Friuli Aquileia in occasione della Terza festa del Refosco dal peduncolo Rosso (Villa Chiozza, Scodovacca)
- 2017 (6 settembre): *Benvenuti in Casa Bertoli! Giandomenico Bertoli e la "sua" Aquileia*, tenuta per conto dell'Associazione Nazionale per Aquileia in occasione delle GEP (Giornate Europee del Patrimonio)
- 2017 (12 settembre): Presentazione del volume "Via Annia. Un lungo viaggio nel tempo verso Aquileia", a "I martedì dell'autore", rassegna organizzata dal Comune di Aquileia, Fattoria Clementin, Terzo di Aquileia

- 2017 (22 novembre): *Cose dell'altro Mondo! Urne cinerarie in alabastro da Aquileia, Istria e oltre*, tenuta per conto dell'Associazione Nazionale per Aquileia al Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste
- 2018 (25 giugno): *Brilla di anelli la mia mano*, tenuta per conto dell'Antiquarium "San Michele Arcangelo", Cervignano del Friuli
- 2019 (29 maggio): *Ludite, pueri ludite! Il magico mondo dell'infanzia romana*, tenuta per conto dell'Associazione Giuliana di Cultura Classica "Carlo Corbato", Trieste
- 2025 (18 febbraio): Società Internazionale di divulgazione Manlio Cecovini per gli studi storici ed etici, conferenza sul tema "Giorgio Reiss Romoli (1888-1917). Un medico oltre il soldato, un fratello oltre l'uomo, per conto della Società Internazionale di divulgazione Manlio Cecovini per gli studi storici ed etici.

Pubblicazioni scientifiche

1987

1. *Fasi ed interpretazione dell'edificio*, in *Due saggi di scavo in località "Il Cristo"- Coseano (Udine)*, in "Aquileia Nostra", 58, 1987, coll. 96-100
2. *Oggetti fittili diversi*, in *Due saggi di scavo in località "Il Cristo"- Coseano (Udine)*, "Aquileia Nostra", 58, 1987, coll. 109-111
3. *Bronzo*, in *Due saggi di scavo in località "Il Cristo"- Coseano (Udine)*, "Aquileia Nostra", 58, 1987, coll. 116-117 e 118-121
4. *Piombo*, in *Due saggi di scavo in località "Il Cristo"- Coseano (Udine)*, "Aquileia Nostra", 58, 1987, coll. 128-131
5. *Osso*, in *Due saggi di scavo in località "Il Cristo"- Coseano (Udine)*, "Aquileia Nostra", 58, 1987, c. 131
6. *Monete*, in *Due saggi di scavo in località "Il Cristo"- Coseano (Udine)*, "Aquileia Nostra", 58, 1987, coll. 132-134

1989

7. *Catalogo*, in *Longobardi a Romans d'Isonzo. Itinerario attraverso le tombe altomedievali*, Catalogo della Mostra, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Udine 1989, pp. 33-87
8. *Osservazioni sugli elementi di abbigliamento maschili e femminili*, in *Longobardi a Romans d'Isonzo. Itinerario attraverso le tombe altomedievali*, Catalogo della Mostra, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Udine 1989, p. 138
9. *Notiziario archeologico. Romans d'Isonzo* (in collaborazione con F. Maselli Scotti), "Aquileia Nostra" 60, 1989, coll. 337-339
10. *Ritrovamenti 1990*, "Aquileia Chiama" 36- 37, 1989- 1990, pp. 6-7

1990

11. *Corredo di tomba longobarda*, "Restauro e Ritrovamenti '87-'90", "Beni Culturali" 1, Udine 1990, pp. 51-66

12. *Notiziario archeologico. Aquileia- loc. Ponterosso. Necropoli romana*, "Aquileia Nostra" 61, 1990, coll. 382- 384

1991

13. *Lucerne*, in *Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. Rapporto degli scavi 1988*, a cura di M. VERZÁR-BASS, "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina" 3, Roma 1991, pp. 261- 273

14. *Oggetti in metallo*, in *Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. Rapporto degli scavi 1988*, a cura di M. VERZÁR-BASS, "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina" 3, Roma 1991, pp. 287- 292

15. *Oggetti in osso lavorato e avorio*, in *Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. Rapporto degli scavi 1988*, a cura di M. VERZÁR-BASS, "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina" 3, Roma 1991, pp. 293- 295

16. *Anfora con graffito cristiano*, in *Scavi ad Aquileia I. L'area a est del Foro. Rapporto degli scavi 1988*, a cura di M. VERZÁR-BASS, "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina" 3, Roma 1991, pp. 239- 242

17. *La necropoli del Ponte Rosso*, in *Aquileia romana. Vita pubblica e privata*, Catalogo della Mostra, Venezia 1991, pp. 74-77

18. *Collana aurea*, in *Aquileia romana. Vita pubblica e privata*, Catalogo della Mostra, Venezia 1991, p. 80

19. *Riti funerari e realtà aquileiesi*, in *Aquileia romana. Vita pubblica e privata*, Catalogo della Mostra, Venezia 1991, pp. 82- 83

20. *Aspetti rituali*, in *Trieste. Il sepolcreto di via Donota*, a cura di F. MASELLI SCOTTI, in "La tutela dei beni culturali e ambientali nel Friuli-Venezia Giulia (1986- 1987)" "Relazioni" 8, Trieste 1991, pp. 11- 31

21. *La necropoli di Ponterosso: scavi 1990*, "Aquileia Nostra" 62, 1991, coll. 25- 88

1992

22. *Altri strumenti*, in *Instrumenta Inscripta Latina. Sezione aquileiese*, Catalogo della Mostra, Mariano del Friuli 1992, pp. 10- 11

23. *Gioielli e ornamenti*, in *Instrumenta Inscripta Latina. Sezione aquileiese*, Catalogo della Mostra, Mariano del Friuli 1992, pp. 15- 16.

24. *Religione, superstizione, magia*, in *Instrumenta Inscripta Latina. Sezione aquileiese*, Catalogo della Mostra, Mariano del Friuli 1992, pp. 44- 45

25. *Catalogo. Schede 35, 40, 60, 79- 80, 81, 82, 83, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134*, in *Instrumenta Inscripta Latina. Sezione aquileiese* Catalogo della Mostra, Mariano del Friuli 1992

26. *Notiziario archeologico. Romans d'Isonzo-Scavi 1991*, "Aquileia Nostra"63, 1992, coll. 193- 194

1993

27. *L'allevamento ovino e l'industria tessile in Istria*, "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria" n.s. 41, 1993, pp. 7- 34

28. *Notiziario archeologico. Aquileia. Essiccatoio Nord, scavi 1993*, "Aquileia Nostra" 64, 1993, coll. 313- 336 (studio delle monete)

29. *Notiziario archeologico. Aquileia. Necropoli dell'Alto di Beligna*, "Aquileia Nostra" 64, 1993, coll. 336- 340 (studio delle monete)

30. *Notiziario archeologico. Romans d'Isonzo. Necropoli altomedievale*, "Aquileia Nostra" 64, 1993, coll. 351-354

1994

31. *Marchi di fabbrica su strigili ad Aquileia* (in collaborazione con P. Maggi), in "Epigrafia della produzione e della distribuzione", Actes de la VII rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain, Roma 1994, pp. 609- 641

1995

32. *Glittica*, in *Aquileia-Aquincum*, Catalogo della Mostra, Budapest 1995, pp. 53-54

33. *Schede*, in *Aquileia-Aquincum*, Catalogo della Mostra, Budapest 1995

1996

34. *Alcune considerazioni su corredi funerari con ambre da collezioni e vecchi scavi aquileiesi*, in "Lungo la via dell'Ambra. Apporti altoadriatici alla romanizzazione dei territori del medio Danubio", Atti del Convegno di Studio (Udine- Aquileia 16- 17 settembre 1994), Udine 1996, pp. 21- 36

35. *Introduzione: Gli dei-Le gemme magiche*, in "Gemme romane da Aquileia", Catalogo della Mostra, Trieste 1996, pp. 12-13

36. *Osservazioni sui tipi di pietre dure in relazione all'uso in alcuni anelli del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Gemme romane da Aquileia* , Catalogo della Mostra, Trieste 1996, pp. 27- 34

37. *Catalogo (sezione aquileiese)*, in *Gemme romane da Aquileia*, Catalogo della Mostra, Trieste 1996

38. *Corredi funerari da tombe a incinerazione di Aquileia, località Beligna*, "Quaderni Friulani di Archeologia" 6, 1996, pp. 41- 52

39. *L'abbigliamento militare*, in *Aquileia. Crocevia dell'Impero romano. Economia, società arte*, Catalogo della Mostra fotografica itinerante sulla storia di Aquileia, Cervignano del Friuli (Udine), s.d. [1996], pp. 52- 53

40. *La mensa*, in *Aquileia. Crocevia dell'Impero romano. Economia, società arte*, Catalogo della Mostra fotografica itinerante sulla storia di Aquileia, Cervignano del Friuli (Udine), s.d. [1996], pp. 49- 51

41. *Una necropoli scoperta nell'agro aquileiese. Nota preliminare su un ritrovamento di inizio secolo*, "Aquileia Nostra", 67, coll. 101-108.

1997

42. *Studi e ricerche per il muggesano in epoca romana. Uomini e opere dal XV al XX secolo*, in "Il Civico Museo Archeologico di Muggia", a cura di F. MASELLI SCOTTI, Trieste 1997, pp. 32- 33

43. *Muggia vecchia*, in "Il Civico Museo Archeologico di Muggia", a cura di F. MASELLI SCOTTI, Trieste 1997, pp. 58-59

44. *Mazzarei*, in "Il Civico Museo Archeologico di Muggia", a cura di MASELLI SCOTTI, Trieste 1997, pp. 59-

45. *Farnei*, in “*Il Civico Museo Archeologico di Muggia*”, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Trieste 1997, pp. 60-61
46. *Lazzaretto*, in “*Il Civico Museo Archeologico di Muggia*”, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Trieste 1997, p. 61
47. *Località romane segnalate*, in “*Il Civico Museo Archeologico di Muggia*”, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Trieste 1997, pp. 61- 66
48. *Muggia Vecchia, Mazzarei, Farnei, Lazzaretto*. Catalogo, in “*Il Civico Museo Archeologico di Muggia*”, a cura di F. MASELLI SCOTTI, Trieste 1997, pp. 72- 74
49. *Friuli Venezia Giulia. Romanizzazione e età altoimperiale. L’alto medioevo: goti e longobardi*, in *Ori delle Alpi*, Catalogo della Mostra, a cura di L. ENDRIZZI e F. MARZATICO, “*Quaderni della Sezione Archeologica*” 6, Trento 1997, pp. 571- 577
50. *Friuli Venezia Giulia. Schede 30-33, 34, 35, 36, 37-46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61-62, 63-66, 67-70* in *Ori delle Alpi*, Catalogo della Mostra, a cura di L. ENDRIZZI e F. MARZATICO, “*Quaderni della Sezione Archeologica*” 6, Trento 1997, pp. 583-587
51. *Presenza egizie ad Aquileia: l’oggettistica minore e il culto di Iside* (in collaborazione con F. Maselli Scotti), in *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Catalogo della Mostra, a cura di E.A. ARSLAN, Milano 1997, pp. 363- 364
52. *Presenze egizie ad Aquileia. Catalogo. Schede V.94, V.95, V. 96, V. 97, V. 98, V.99, V. 100, V. 101, V. 102, V. 105*, in *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Catalogo della Mostra, a cura di E.A. ARSLAN, Milano 1997
53. *Aspetti delle ritualità funerarie*, in *Recenti scavi nelle necropoli aquileiesi*, “*Aquileia Nostra*” 68, 1997, coll. 164-170
54. *Metalli*, in *Recenti scavi nelle necropoli aquileiesi*, “*Aquileia Nostra*” 68, 1997, coll. 175- 176.
55. *Oggetti di ornamento*, in *Recenti scavi nelle necropoli aquileiesi*, “*Aquileia Nostra*” 68, 1997, coll. 176- 179
56. *Monete*, in *Recenti scavi nelle necropoli aquileiesi*, “*Aquileia Nostra*” 68, 1997, coll. 179- 180
57. *Ossi lavorati*, in *Recenti scavi nelle necropoli aquileiesi*, “*Aquileia Nostra*” 68, 1997, col. 180

1998

58. *Cenni sulla storia degli scavi alla Beligna: indagini ottocentesche*, in *Recenti indagini nelle necropoli aquileiesi: Beligna, scavo 1992- 1993*, “*Aquileia Nostra*” 69, 1998, coll. 205- 212.
59. *Metalli*, in *Recenti indagini nelle necropoli aquileiesi: Beligna, scavo 1992- 1993*, “*Aquileia Nostra*” 69, 1998, coll. 311- 313.
60. *Oggetti di ornamento*, in *Recenti indagini nelle necropoli aquileiesi: Beligna, scavo 1992- 1993*, in “*Aquileia Nostra*” 69, 1998, coll. 313-315.
61. *Ossi lavorati*, in *Recenti indagini nelle necropoli aquileiesi: Beligna, scavo 1992- 1993*, in “*Aquileia Nostra*” 69, 1998, coll. 316.
62. *Varia*, in *Recenti indagini nelle necropoli aquileiesi: Beligna, scavo 1992- 1993*, in “*Aquileia Nostra*” 69, 1998, coll. 317.

63. *Rituali funerari ed aspetti tafonomici*, in *Recenti indagini nelle necropoli aquileiesi: Beligna, scavo 1992-1993*, "Aquileia Nostra" 69, 1998, coll. 317- 334

64. *Schede II.27, II.30, V.26, V.32, V.33, V.38, V.39, V.71, V.72, V.73*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, Milano 1998

2000

65. *Schede VI.4, VI. 20, VI. 24*, in *Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa centrale. Nel segno di Giona*, Catalogo della Mostra, a cura di G. TAVANO e G. BERGAMINI, Milano 2000

66. *Via Annia: la necropoli di Ponterosso*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lag. (UD) 2000, p.119

67. *Strada per Emona, cosiddetta via "Petrada": la necropoli di S. Egidio*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lag. (UD) 2000, pp. 120- 123

68. *Per un esame delle ritualità nella necropoli di Villanova di Farra: spunti di ricerca*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lag. (UD) 2000, pp. 130- 133

69. *Aquileia: medagliette giubilari*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lag. (UD) 2000, pp. 268- 269

70. *Ambre da Aquileia*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lag. (UD) 2000, pp. 336- 338

71. *Via Annia: la necropoli di Ponterosso. Schede 73- 76*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lagunare (Udine) 2000, p. 363

72. *Necropoli di Villanova di Farra. Schede 78-87*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lagunare (Udine) 2000, pp.364- 367

73. *Medagliette giubilari. Schede 174-177*, in *Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lagunare (Udine) 2000, p. 419

74. *Lucerne in bronzo aquileiesi dalle opere edite e dai documenti d'archivio di Gian Domenico Bertoli e Leopoldo Zuccolo*, in *Ancient Metallurgy between Oriental Alps and Pannonian Plain*, Workshop-Trieste, 29-30 ottobre 1998, a cura di A. GIUMLIA-MAIR, "Quaderni dell'Associazione Nazionale per Aquileia" 8, Trieste 2000, pp. 193- 201

75. *Appendice. Metalli e lavorazioni negli scritti di Gian Domenico Bertoli e Leopoldo Zuccolo: note tecniche* (in collaborazione con D. Pasini), in *Ancient Metallurgy between Oriental Alps and Pannonian Plain*, Workshop-Trieste, 29-30 ottobre 1998, a cura di A. GIUMLIA-MAIR, "Quaderni dell'Associazione Nazionale per Aquileia" 8, Trieste 2000, pp. 201-202

76. *S. Giorgio di Nogaro (Udine): nuovo tipo di piede figurato di lanterna romana* (in collaborazione con M. Feugère), "Bulletin. Instrumentum" 12, déc. 2000, pp. 29- 30

77. *Un outil de cordonnier à Aquilèe?* (in collaborazione con M. Feugère), "Bulletin. Instrumentum" 12, déc. 2000, p. 34

78. *Spatole da cera in Aquileia* (in collaborazione con M. Feugère), "Bulletin. Instrumentum" 12, déc. 2000, p.

79. *Aquileia-Considerazioni sul corredo funerario di Antestia Marciana* (in collaborazione con M. Feugère), "Bulletin. Instrumentum" 12, déc. 2000, pp. 36- 37

80. "Cosarelle di bronzo" aquileiesi nelle opere edite e nei documenti d'archivio di Giandomenico Bertoli e Leopoldo Zuccolo, "Aquileia Nostra" 71, 2000, coll. 421- 498

81. *Appendice. Metalli e lavorazioni negli scritti di Giandomenico Bertoli e Leopoldo Zuccolo: note tecniche* (in collaborazione con D. Pasini), in "Cosarelle di bronzo" aquileiesi nelle opere edite e nei documenti d'archivio di Giandomenico Bertoli e Leopoldo Zuccolo, "Aquileia Nostra" 71, 2000, coll. 471-474

82. *Il sito del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*: [http:// www.museoarcheo- aquileia.it](http://www.museoarcheo-aquileia.it), "Aquileia Nostra" 71, 2000, coll. 557-559

2001

83. *La necropoli altomedievale di Romans d'Isonzo. Cenni sulle tombe con armi*, in *Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI- X)*, Atti del XIV Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo (Cividale del Friuli-Bottenicco di Moimacco, 24-29 settembre 1999), CISAM Spoleto, 2001, pp. 595- 654

84. *Annotazioni su manufatti con il monogramma cristologico del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria" 101, 2001, pp.171- 186

85. *Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside*, in *Orizzonti del sacro. Culti e santuari in Altino e nel Veneto orientale*, Atti del Convegno (Venezia, 1- 2 dicembre 1999), a cura di G. CRESCI MARRONE e M. TIRELLI, "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina" 14 = "Altinum. Studi di archeologia, epigrafia e storia" 2, Roma 2001, pp. 289- 316

86. *Un pendente-amuleto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Significati e correlazioni culturali*, "Aquileia Nostra" 72, 2001, coll. 157-184

87. *I rinvenimenti nella grotta Alessandra (Monte Ermada): nota preliminare*, in *Tempus edax rerum "Il tempo che divora ogni cosa" (Ovidio, Metamorfosi, 15, 234). Roma ed il Timavo-Appunti di ricerca*, Catalogo della Mostra, a cura di V. DEGRASSI e A. GIOVANNINI, Trieste 2001, pp. 78-87

2002

88. *Le ambre di Aquileia: connotazioni generali e correlazioni culturali*, in *Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra*, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA e W. JOBST, "Cataloghi e Monografie archeologiche dei Civici Musei di Udine" 6, Roma 2002, pp. 159-164

89. *Catalogo. Ambre da Aquileia*, in *Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra*, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA e W. JOBST, "Cataloghi e Monografie archeologiche dei Civici Musei di Udine" 6, Roma 2002, p. 220

90. *Catalogo. Letti funerari da Aquileia*, in *Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra*, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA e W. JOBST, "Cataloghi e Monografie archeologiche dei Civici Musei di Udine" 6, Roma 2002, p. 227

91. *Schede IIIo.5-15; IIIp. 29-37; IVa.112; Vb. 43-56, Vc. 2-4; Vf. 3-6*, in *Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra*, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA e W. JOBST, "Cataloghi e Monografie archeologiche dei Civici Musei di Udine" 6, Roma 2002, pp. 220- 221; 227-229; 243-244; 274-276

92. *Aquileia, Museo Archeologico Nazionale. Primi appunti sulla collezione di oreficerie: orecchino ellenistico*, in *I Bronzi Antichi. Produzione e Tecnologia*, Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi (Grado-

Aquileia, 22-26 maggio 2001), a cura di A. GIUMLIA-MAIR, "Monographies Instrumentum" 21, Montagnac 2002, pp. 525-529

93. *La grotta Alessandra (Monte Ermada- Trieste). Appunti sui rinvenimenti*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria" 102, 2002, pp. 9-27

94. *Una scoperta di epoca altomedievale nel territorio di Remanzacco: la tomba di una donna di rango e il suo corredo*, in "Forum Iulii" 26, 2002, pp. 25-39

95. *I bronzetti isiaci del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, in "Antichità Altoadriatiche" 51, 2002, pp. 227-258

2003

96. *Alla ricerca dei contatti fra l'area altoadriatica e l'Italia meridionale. Viaggio attraverso il patrimonio del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Paestum ad Aquileia*, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA, Trieste, 2003, pp. 116-131

97. *Aquileia-Museo Archeologico Nazionale. Bronzetto di Iside in atto di agitare il sistro*, "Bulletin. Instrumentum" 18, déc. 2003, pp. 34-35

98. *The First Sculptural Finds Made of Stone: Observations About Cultural Origins and Intrinsic Meanings*, in: F. Maselli Scotti, A. Giovannini, P. Ventura, *Aquileia, a Crossroad of Men and Ideas*, in *Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperiums Romanum*, Akten des VII. Internationales Colloquium über Probleme des Provinzialrömische Kunstschaftens (Köln 2.bis 6. Mai 2001), Mainz am Rhein 2003, pp. 655-660

2004

99. *Aquileia-Museo Archeologico Nazionale. Manico di coltello figurato*, "Bulletin. Instrumentum" 19, juin 2004, pp. 10-11

100. *Aquileia-Museo Archeologico Nazionale. Elmo miniaturistico*, "Bulletin. Instrumentum" 19, juin 2004, pp. 13-14

101. *Schede 9.22, 9.41, 9.42, 9.43, 9.45, 9.52, 9.57, 9.58*, in *Guerrieri Principi ed Imperatori. Fra il Danubio e il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, Catalogo della Mostra, a cura di F. MARZATICO e P. GLEIRSCHER, Trento 2004, pp. 703, 719, 720, 725, 727-728

102. *Comissatio e refrigerium. Il vino in epoca romana: bevanda per i vivi, conforto per i morti*, in *Bicchieri diVini. Viaggio attraverso 180 boccali di vino in Friuli Venezia Giulia dal III sec. d.C al '900*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, G. CAIAZZA, Trieste 2004, pp. 14-35

103. *Schede 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7*, in *Bicchieri diVini. Viaggio attraverso 180 boccali di vino in Friuli Venezia Giulia dal III sec. d.C al '900*, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, G. CAIAZZA, Trieste 2004, pp. 83-86

104. *Aquileia. Museo Archeologico Nazionale. Manico di sistro figurato*, "Bulletin. Instrumentum" 20, déc. 2004, pp. 18-19

105. *Aquileia. Museo Archeologico Nazionale. Figura di sistro*, "Bulletin. Instrumentum" 20, déc. 2004, pp. 8-9.

106. *L'approccio didattico alla visita museale*, in Atti del Convegno Nazionale "La comunicazione. Le vie della cultura nell'Occidente latino" (Cervignano del Friuli, 24 maggio 2003), Cervignano 2004, pp. 47-63

107. *Le istituzioni museali pubbliche di Aquileia: spunti per uno studio delle fasi storiche. I. Dal Museo Eugenio all'I.R. Museo dello Stato e agli allestimenti di Enrico Maionica*, "Aquileia Nostra" 75, coll. 457-518

108. *Romans d'Isonzo. Scavo 2004*, "Aquileia Nostra" 75, coll. 632-638

2005

109. *Spunti di indagine su alcuni aspetti del culto di Beleno e di Antinoo. Divinità salutifere e salvifiche ad Aquileia. Evidenze archeologiche e modalità religiose*, in *Religion and Myth as an Impetus for Roman Provincial Sculpture*, The Proceedings of 8th International Colloquium on Problems of Roman Provincial Art (Zagreb 5.-8. May 2003), Zagreb, 2005, pp. 157-174

110. *Aquileia. Museo Archeologico Nazionale. Ornamenti della persona con simboli cristiani*, "Bulletin. Instrumentum" 21, juin 2005, pp. 31-32

111. *Divinità femminili ad Aquileia. Spunti di ricerca sulla presenza di Iside da reperti scultorei e corredi funerari*, "Histria Antiqua", 13, pp. 377-396

112. *Iside ad Aquileia: il culto degli Theoi Synnaoi. Arpocrate e Anubi fra reperti e dati d'archivio*, in *Scritti in onore di Ruggero Fauro Rossi*, "Atti e Memorie della Società Istriana di Storia Patria", n.s. 53, 2, 2005, pp. 171-204

113. *Il patrimonio del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Spunti da spigolature d'archivio e dati editi*, "Antichità Altoadriatiche", 61, pp. 515-545.

2006

114. *Aquileia. Museo Archeologico Nazionale. Etichette con monogramma cristologico*, "Bulletin. Instrumentum", 22, juin 2006, pp. 15-16.

115. *Schede I.15, I.16, I.17, I.18, I.19, I.20, I.21, I.22, I.26, I.28, I.29, I.31*, In hoc signo. *Il tesoro delle Croci*, Catalogo della Mostra (Pordenone e Portogruaro, 4 aprile-31 agosto 2006), a cura di P. GOI, Milano 2006, pp. 330-338

116. *Schede "Frammento di iscrizione funeraria", "Frammento di lastra"*, in *Splendori del Risorto – Arte e fede nelle Chiese del Triveneto*, Catalogo della Mostra, (Verona, 13 ottobre 2006-7 gennaio 2007), Milano 2006, pp. 150-153

117. *Aquileia. Museo Archeologico Nazionale. Pedine alessandrine*, "Bulletin. Instrumentum" 23, décembre 2006, pp. 18-19.

118. *Spigolature aquileiesi: instrumenta domestica dai depositi del Museo Archeologico Nazionale. Vasellame miniaturistico, giocattoli, giochi*, "Histria Antiqua", 14, pp. 323-358.

119. *La necropoli di Romans d'Isonzo: gli inumati visti dall'archeologia*, in G. BAGGIERI, *Prime osservazioni sulle dentature degli inumati della necropoli di Romans d'Isonzo. Cenni di morfologia generale*, Gorizia, pp. 11-14.

120. *"Questi sono monumenti preziosi che interessa molto l'istorie delle antichità". Il patrimonio archeologico di Aquileia. Appunti su scavi, tutela e reperti da spigolature d'archivio e dati editi*, in "Atti e Memorie della Società istriana di Archeologia e Storia Patria", n.s., 54, pp. 115-223

121. *Appunti sulla gioielleria tardoantica della collezione museale aquileiese*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. L'arte ad Aquileia dal sec. IV al IX*, "Antichità Altoadriatiche", 62, Trieste, pp. 593-611.

122. *Cividale, necropoli di Borgo di Ponte: la tomba dagli ideali atletici*, in "Forum Iulii", 30, 2006, pp. 15-50.

2007

123. *Proposte per un inquadramento delle prime inumazioni riconosciute*, in A. Giovannini, F. Maselli Scotti, *Inumazioni ad Aquileia. Dati d'archivio e ritrovamenti recenti*, in *Körpergräber des 1.-3. Jahrhunderts in der römischen Welt*, Internationales Kolloquium, Frankfurt am Main, 19.-20. November 2004, Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 21, Frankfurt am Main 2007, pp. 230-248.

124. *Il patrimonio archeologico di Aquileia prima del 1882. Le raccolte private e il "Museo Patrio della città"*, in *La ricerca antiquaria nell'Italia nordorientale dalla Repubblica Veneta all'Unità*, "Antichità Altoadriatiche", 64, Trieste, pp. 233-316.

125. *L'Anfiteatro*, in A. Giovannini, F. Maselli Scotti, *Sport ad Aquileia romana. Documenti d'archivio e rinvenimenti recenti*, in B. Kratzmüller, M. Marschik, R. Müller, H. D. Szemethy, E. Trinkl (eds.), *Sport and the Construction of Identities, Proceedings of the XIth International CESH-Congress*, (Vienna, September, 17th-20th 2006), Wien, pp. 465-471

2008

126. *Anelli; Bracciali; Collane, Orecchini; Pendenti; Perle*, in *Vetri antichi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Ornamenti e oggettistica e vetro pre- e post- romano*, Corpus delle Collezioni del Vetro in Friuli Venezia Giulia, 4, Trieste 2008

127. *La glittica ad Aquileia tra XVIII e XIX secolo. Collezioni antiquarie e istituzioni pubbliche*, in *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai Musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra (Aquileia, 13 dicembre 2008-31 agosto 2009), Udine, pp. 78-111

128. *Gemme scelte dalla collezione glittica del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste*, in *Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai Musei di Vienna e Trieste*, Catalogo della Mostra (Aquileia, 13 dicembre 2008-31 agosto 2009), Udine, pp. 156-177

129. *Schede IV.4, IV.5, IV.21, V.3, V.4, V.5, V.8, V.9, V.10, V. 11, V.12, V.16, V.18, V.22*, in *Cromazio di Aquileia. 388-408. Al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della Mostra (Udine, 6 novembre 2008- 8 marzo 2009), Milano 2008, pp. 172-173; 169-170, 220-221, 222-223, 224-226

130. *Priapo, dio della prosperità, dio del sesso come gioco e come burla*, in *La scimmia nuda. Storia naturale dell'umanità*, Guida breve alla Mostra, a cura di G. MUSCIO, P. VISENTINI, Udine 2008, p. 23

130. *Le immagini dell'accoppiamento*, in *La scimmia nuda. Storia naturale dell'umanità*, Guida breve alla Mostra, a cura di G. MUSCIO, P. VISENTINI, Udine 2008, p. 24

131. *Guardare il fallo con gli occhi di un romano antico: non solo sesso, ma garanzia contro la sfortuna*, in *La scimmia nuda. Storia naturale dell'umanità*, Guida breve alla Mostra, a cura di G. MUSCIO, P. VISENTINI, Udine 2008, p. 25

132. *Schede*, in *La scimmia nuda. Storia naturale dell'umanità*, Guida breve alla Mostra, a cura di G. MUSCIO, P. VISENTINI, Udine 2008, pp. 34 e 39 (entrambe con il n. 5)

133. *Romans d'Isonzo. Provinz Gorizia, Region Friuli Venezia Giulia*, in *Die Langobarden. Das Ende der Völkerwanderung*, Katalog zur Ausstellung im Rheinischen LandesMuseum Bonn 22.8. 2008-11.1.2009, Bonn, pp. 359-361

2009

134. *Dalle prime scoperte al Primo conflitto mondiale*, in A. Giovannini, F. Maselli Scotti, *Dalle prime scoperte ai recenti scavi stratigrafici*, in *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, a cura di F. GHEDINI, M. BUENO, M. NOVELLO, Roma 2009, pp. 37-45.

135. *Le necropoli*, in *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, a cura di F. GHEDINI, M. BUENO, M. NOVELLO, Roma 2009, pp. 183-195.

136. *Ricerche su dati d'archivio e materiale edito in Aquileia absburgica e italiana. Contesti di rinvenimenti di gemme tra la "città dei vivi" e la "città dei morti"*, in *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Atti del Convegno (Aquileia, 18-20 giugno 2008), a cura di G. SENA CHIESA E E.GAGETTI, Trieste, 2009, pp. 37-55.

137. *Alcuni tipi di ornamenti per il collo dalle collezioni del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste*, in *Intorno all'Adriatico*, Atti del Convegno Internazionale (Trieste-Pirano, 30-31 maggio 2009), Quaderni Friulani di Archeologia, 19, Trieste 2009, pp. 119-125.

2010

138. *I rituali dell'addio*, in *Aquileia. Patrimonio dell'Umanità*, a cura di L. FOZZATI, Udine 2010, pp. 191-217.

139. *Pendenti in vetro di forma circolare. Spunti di ricerca dagli esemplari del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in *Mélanges pour Helene Guiraud*, "Pallas", 83, 2010, pp. 117-141.

140. *"Sua nemica è la terra pesante...ah! se potesse levarla d'un colpo" (Biagio Marin). Giovanni Battista Brusin, l'Associazione Nazionale per Aquileia e lo scavo delle necropoli aquileiesi*, in "Aquileia Nostra", 81, coll. 161-192.

141. *Le prime collezioni vitree del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Spunti di riflessione*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere e Arti in Padova già dei Ricoverati e Patavina", 72 3, 2009-2010, pp. 87-121.

2011

142. *Gian Paolo Polesini e il rapporto con le antichità romane nella corrispondenza con Pietro Kandler conservata nell'Archivio Diplomatico della Biblioteca Civica di Trieste (1860-1868)*, in *La corrispondenza di Gian Paolo Polesini con Pietro Kandler*, a cura di G. TATÒ, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, Trieste, pp. 41-88

143. *Schede I.14 e I. 17*, in *Venezia e l'Egitto*, Catalogo della mostra (Venezia, I ottobre 2011-22 gennaio 2012), a cura di E. M. DAL POZZOLO, R. DORIGO, M.P. PEDANI, Ginevra-Milano 2011, pp. 281-283

2012

144. *Ninnoli, oggetti di devozione domestica, ricordi famigliari: immagini di terracotta da Aquileia tra scavi e dati d'archivio*, in *L'edilizia privata ad Aquileia*, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a

cura di J. BONETTO, M. SALVADORI, Antenor Quaderni, 24, Padova 2012, pp. 317-336

145. Schede *Gemma di forma ottagonale con chrismon; Gemma opistoglifa con divinità sincretistica e iscrizione; Gemma opistoglifa con dio leontocefalo e due iscrizioni*, in *Costantino 313 d.C. L'Editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Milano, Palazzo Reale, 25 ottobre-17 marzo 2013, Roma, Colosseo e Curia Iulia, 27 marzo-15 settembre 2013, a cura di G. SENA CHIESA, Milano 2012, pp. 202-203, 54; p. 218, 91; p. 219, 93

146. Schede *Niobe e i figli: il dolore di una madre; Centauromachia: combattimento; Centauromachia: il culmine della lotta*, in *Metamorfosi. Miti d'amore e di vendetta nel mondo romano*, Catalogo della Mostra (Padova, Centro di Ateneo per i Musei, 29 settembre-2 dicembre 2012, a cura di I. COLPO, F. GHEDINI, G. SALVO, Padova 2012, p. 175, cat. VII_1 (78); p. 175, VII_2 (79); p. 176, cat. VII_3 (80)

147. *L'allevamento ovino e la lavorazione della lana nella parte orientale della X Regio: resti architettonici, testimonianze materiali, archeozoologia (in collaborazione con Paola Ventura e Gabriella Petrucci)*, in *La lana nella Cisalpina romana. Economia e società*, Giornate di studio in onore di Stefania Pesavento Mattioli, a cura di M. S. BUSANA, P. BASSO, Antenor Quaderni 27, Padova 2012, pp. 171-194 (pp. 176-182).

148. "... il permesso di avvalersi della pietra del Muro Gemini per erigere una fabbrica di corami in Terzo...". *Frammenti di Aquileia "scomparsa"*, in "Antichità Altoadriatiche", 74, 2012, pp. 267-281.

149. *Villanova di Farra. Cinque secoli, una sola necropoli per genti diverse*, in *Cividale longobarda e il suo Ducato: ricerche in corso*, Catalogo della mostra, Percorsi di archeologia, 4, Udine, 2012, pp. 79-102.

150. *Romans d'Isonzo. Riconsiderazioni su una necropoli rurale*, in *Cividale longobarda e il suo Ducato: ricerche in corso*, Catalogo della mostra, Percorsi di archeologia, 4, Udine, 2012, pp. 103-111.

2013

151. *Aquileia nel IV secolo. Tra Teodoro e gli antichi dei*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. TIUSSI, L. VILLA, M. NOVELLO, Milano 2013, pp. 102-110.

152. *La gioielleria tardoantica di Aquileia. La luce dei metalli e i colori del vetro*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. TIUSSI, L. VILLA, M. NOVELLO, Milano 2013, pp. 192-196.

153. *Armi dal ponte sul Turrus (Torre) in località Monastero*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. TIUSSI, L. VILLA, M. NOVELLO, Milano 2013, p. 214.

154. *Schede 19, 40-46, 79, 81-97, 124, 126-133, 139, 154, 155-199*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. TIUSSI, L. VILLA, M. NOVELLO, Milano 2013.

155. *Aquileia e il suo anfiteatro: storia di un rapporto "nascosto"* (in collaborazione con Paola Ventura), in "Histria Antiqua", 22, 2013, pp. 173-187.

2014

156. *Aquileia e l'archeologia funeraria tardoantica. Censimento dei dati, tracce di usi e costumi*, in "Aquileia Nostra", 83-84, 2012-2013 (2014), pp. 217-247.

157. *La necropoli di Romans: le categorie corredali. Osservazioni e proposte interpretative*, in S. Vitri, D. Degrassi, D. Gherdevich, S. Gonizzi, P. Ventura. F. Cavalli, V. Degrassi, A. Giovannini, F. Maselli Scotti, *La*

necropoli di Romans d'Isonzo. Considerazioni alla luce delle nuove acquisizioni e degli studi recenti, in *Necropoli longobarde in Italia. Indirizzi della ricerca e nuovi dati*, Atti del Convegno Internazionale (Trento, 26-28 settembre 2011), a cura di E. POSSENTI, Trento 2014, pp. 308-314

158. *Francesco Leopoldo Cassis Faraone. Il proprietario delle antiche terre di Iside*, in *Antichità egizie in Italia. Prospettive di ricerca e indagini sul campo*, Atti del III Convegno Nazionale Veneto di Egittologia "Ricerche sull'antico Egitto in Italia", a cura di E. M. CIAMPINI, P. ZANOVELLO, Antichistica. Studi orientali, 6, Venezia (Digital Publishing), pp. 141-148

159. *L'attività di Luisa Bertacchi attraverso le riviste dell'Associazione nazionale per Aquileia. "Che cosa c'è mai da fare in un museo?"*, in "Aquileia Nostra", 85, pp. 155-172.

2015

160. *Aquileia, Vienna, Czernovitz. Reperti in guerra, in 1914. La guerra degli altri e i friulani*, a cura di E. FOLISI, Udine 2015, pp. 322-347.

161. *Sorelle, spose, madri. Il mondo al femminile nei monumenti funerari di Aquileia* (in collaborazione con Paola Ventura), in *Cult and Votive Monuments in the Roman Provinces*, Proceedings of the 13th International Colloquium on Roman Provincial Art (Bucharest, Alba Iulia, Constanta, 27th May-3rd June 2013), a cura di C.G. ALEXANDRESCU, Corpus Signorum Imperii Romani, Cluj-Napoca 2015, pp. 343-358.

162. *Tracce di archeologia. I reperti di Cervignano nelle istituzioni museali del Friuli Venezia Giulia* (in collaborazione con Ennio Snider), in "Cervignano nostra", 7, 2015, pp. 6-26.

163. *Aquileia, attestazioni funerarie di età augustea. Alcune osservazioni*, in "Antichità Altoadriatiche", 81, 2015, pp. 295-325.

164. *Aquileia, storia di un monumento. L'ara di L. Arrius Macer*, in *Studia archaeologica Monika Veržar-Bass dicata*, a cura di B. CALLEGHER, West&East, Monografie, 1, Trieste, pp. 79-91.

165. *Glittica e gioielleria da Aquileia* (in collaborazione con Elisabetta Galletti), in *Brixia. Roma e le genti del Po, III-I secolo a.C. un incontro di culture*, Catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016), Milano 2015, pp. 252-253.

166. *Strigili con iscrizioni da Aquileia* (in collaborazione con Paola Maggi), in *Brixia. Roma e le genti del Po, III-I secolo a.C. un incontro di culture*, Catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016), Milano 2015, p. 253.

167. *Cinerari e corredi dalla necropoli di Santo Stefano, Aquileia* (in collaborazione con Paola Ventura), in *Brixia. Roma e le genti del Po, III-I secolo a.C. un incontro di culture*, Catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016), Milano 2015, pp. 268-269.

168. *Notiziario archeologico. Un tassello di storia della Grande Guerra ad Aquileia. Museo Archeologico Nazionale: la "riscoperta" dell'incartamento Egger.*, in "Aquileia Nostra", 86, pp. 175-178.

169. *Notiziario archeologico. L'inaugurazione dell'Imperial-regio Museo dello Stato in Aquileia. Il ritrovamento dell'epigrafe celebrativa*, in "Aquileia Nostra", 86, pp. 179-181.

2016

170. *Lestans di Sequals (Pordenone). Una necropoli romana di veterani?* (in collaborazione con M. Frassiné, M. Asolati, A. Betto, A. Giovannini, V. Valente), in *Il funerario in Friuli e nelle regioni contermini tra l'età del ferro e l'età romana/The Funerary in Friuli and surrounding Regions between Iron Age and Late Antiquity*, Atti

del Convegno Internazionale/Proceedings of the International Conference (San Vito al Tagliamento, 14 febbraio 2013), a cura di T. CIVIDINI, G. TASCA, British Archaeological Reports, International Series, 2795, Oxford, pp. 139-157.

171. *Tracce di archeologia. Cervignano, stradone "degli Obizzi": le aree funerarie nei terreni Musclot e Parmeggiani*, in "Cervignano Nostra", 8, 2016, pp. 6-26.

172. *"Parva petunt Manes" (Ov. Fast. II, 535). Cibo e bevande nelle necropoli di Aquileia*, in "Antichità Altoadriatiche", 84, pp. 323-349.

173. *Schede 5.5, 5.6, 5.7, 5.8*, in *Made in Roma. Marchi di produzione e di possesso nella società antica* (Roma, 13 maggio-20 novembre 2016), a cura di M. MILELLA, S. PASTOR, L. UNGARO, Roma 2016, pp. 112-113.

174. *Metalli antichi del Museo di San Vito al Tagliamento. Età romana e altomedievale* (in collaborazione con Giovanni Tasca), Udine 2016.

2017

175. *Questo gioiello è mio! Segni di proprietà e di produzione seriale sugli ornamenti della persona*, in *Made in Roma and Aquileia. Marchi di produzione e di possesso nella società antica*, Catalogo delle mostre (Roma, Aquileia, 2016-2017), a cura di L. UNGARO M. MILELLA, S. PASTOR, A. GIOVANNINI, Roma, pp. 183-184.

176. *Schede A9.1-19*, in *Made in Roma and Aquileia. Marchi di produzione e di possesso nella società antica*, Catalogo delle mostre (Roma, Aquileia, 2016-2017), a cura di L. UNGARO, M. MILELLA, S. PASTOR, A. GIOVANNINI, Roma, pp. 219-223.

177. *Lucerne*, in *Materiali per Aquileia. Lo scavo di Canale Anfora (2204-2005)*, a cura di P. Maggi, F. Maselli Scotti, S. Pesavento Mattioli, E. Zulini, Scavi di Aquileia IV, Trieste, pp. 405-415.

178. *Produzioni cnidie. Thymiateria*, in *Materiali per Aquileia. Lo scavo di Canale Anfora (2204-2005)*, a cura di P. MAGGI, F. MASELLI SCOTTI, S. PESAVENTO MATTIOLI, E. ZULINI, Scavi di Aquileia IV, Trieste, pp. 140-143.

2018

179. *Uno sguardo sulle ritualità funerarie*, in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. FRASSINE, A. GIOVANNINI, Trieste, pp. 19-30.

180. *La morte e il funerale a Lestans*, in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. FRASSINE, A. GIOVANNINI, Trieste, pp. 51-89.

181. *Uno sguardo d'insieme* (in collaborazione con Matteo Frassine), in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. FRASSINE, A. GIOVANNINI, Trieste, pp. 91-92.

182. *Catalogo* (in collaborazione con Matteo Frassine e Andrea Asolati), in *Militi o veterani a Lestans di Sequals. Lo scavo archeologico della necropoli romana di via dei Tigli*, a cura di M. FRASSINE, A. GIOVANNINI, Trieste, pp. 93-144.

183. *Nicolina de Gravisi-Madonizza, Bruna Forlati Tamaro, Margherita Guarducci: tre donne per la cultura dell'Histria terra*, in ... *al femminile. Non solo libri dalla biblioteca e dalle raccolte dell'I.R.C.I.*, Catalogo della mostra (Trieste, 28 novembre-16 dicembre 2018), a cura di P. DELBELLO, Trieste, pp. 57-71.

184. *"In contrada Beligna... acqua sulfurea". La presenza ad Aquileia di acque termali tra antico e moderno*, in "Antichità Altoadriatiche", 86, pp. 341-370.

185. *Archeologia della Grande Guerra. Riccardo della Torre, Luigi Lauricella, Giovanni Giacomo Porro: riflessioni su alcune tombe del Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in "Aquileia Nostra", 89, pp. 45-73.

2019

186. *Aquileia e Vienna. Lettura di un legame culturale attraverso nomi di uomini e storie di magnifici reperti*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 17-24.

187. *Gemme inviate a Vienna da Girolamo de Moschettini. Schede 28-81*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 87-101.

188. *Gemme della collezione di Salvatore Zanini. Schede 82-99*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 101-105.

189. *Gemme aquileiesi con diverse provenienze. Schede 100-108*, in *Magnifici Ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Catalogo della mostra (Aquileia, 9 giugno-20 ottobre 2019), Roma, pp. 105-107.

190. *1919-1924: il ritorno dei Caduti della Grande Guerra. Il caso di Giorgio Reiss Romoli, volontario giuliano*, in *Un mondo nuovo (1919-1924). L'ex Litorale austriaco tra fatti di Storia e storie di uomini*, a cura di A. GIOVANNINI, Quaderni della SIASP; Trieste 2019, pp. 105-170.

191. *Tre stampe di mare, per il mare e sul mare della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria*, in *Un libro per amico. Porti e navigazione. Non solo libri dalla biblioteca e dalle raccolte dell'I.R.C.I.*, Catalogo della mostra (Trieste, 2-15 dicembre 2019), a cura di P. DELBELLO, Trieste, pp. 60-63.

192. *Aquileia alla ribalta. Turismo e immagini tra la metà dell'Ottocento e la Grande Guerra*, in *Antichità Altoadriatiche*, 91, Trieste 2019, pp. 295-331.

193. *Un gruppo di lucerne di imitazione africana. Tracce di un punto di vendita?* (in collaborazione con P. Ventura e C. Capelli), in *Ancient Lamps from Balkans and beyond*, Acts of the 4th International Lychnological Congress («Ex Oriente Lux»), Ptuj, 15th-19th of May, 2021), a cura di L. CHRZANOVSKI, A. NESTOROVIC, V. VIDRIH PERKO, In memory of Jean Bussière, Monographies Instrumentum, 59, Drémil Lafage, pp. 505-520.

2020

194. *Aquileia e la sua Basilica nella Grande Guerra. 13 maggio 1917: un episodio di storia*, in *Legite, tenete, in corde habete. Miscellanea in onore di Giuseppe Cuscito*, *Antichità Altoadriatiche*, 92, Trieste, pp. 243-262.

195. *Iside e i cosiddetti Theoi synnaoi ad Aquileia: presenze da documenti d'archivio e da collezioni private d'epoca*, in *Bibliotheca Isiaca IV*, sous la direction de L. Bricault et R. Veymiers, Bordeaux, pp. 143-162.

196. *"... l'Istria nostra, ricca di preziosi ricordi..." : dalla fondazione alla Grande Guerra : ricerche archeologiche e notizie storiche dalle carte della Società Istriana*, Trieste 2020.

2021

197. *Thopos e Thanatos. Il fronte del Carso e il Cimitero degli Eroi di Aquileia*, in *La toponomastica della Grande Guerra sul fronte carnico isontino. Percorsi di conoscenza e valorizzazione*, Atti del convegno

conclusivo della ricerca, a cura di L. CABURLOTTO E S. STOK, Udine, pp. 183-248.

198. *Aquileia medievale e rinascimentale. Indicazioni archeologiche su usi e costumi*, in *La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021), Gorizia, pp. 56-64.

199. *Aquileia medievale e rinascimentale. Indicazioni archeologiche su usi e costumi. Schede 1.21-31*, in *La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021), Gorizia, pp. 74-77.

200. *Nel nome della Patria di Dante. Una vita perdura a Monfalcone nel riposo "eroico" di Aquileia*, in *La città murata nel segno di Dante*, Catalogo della mostra (Monfalcone, 16 settembre-7 novembre 2021), Gorizia, pp. 339-359.

201. *L'abito "fa" il soldato. II-V secolo d.C.: osservazioni su alcuni elementi di cingulum militiae dal Civico Museo d'Antichità "J.J. Winckelmann" di Trieste*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", 121, 2021, pp. 13-34.

202. *Arti minori. Presenza ed evoluzione degli studi attraverso "Aquileia Nostra"*, in "Aquileia Nostra", 92, 2021, pp. 147-158.

2022

203. *Il ritratto di Pietro Kandler di Bartolomeo Giannelli. Note a margine fra lettere e articoli giornalistici*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", 122, 2022, pp.297-331.

204. *Il mondo in una perla. Collane da Aquileia e Romans d'Isonzo*, in *La storia delle perle di vetro. Perle 1.0*, Atti del Convegno (Venezia, 11-13 settembre 2021), a cura di A. PANINI, C. SQUARCINA, M. STOCCO, Venezia 2022, pp. 29-39.

2024

205. *La necropoli di Romans d'Isonzo (Gorizia). Traduzione in realtà materiali di fonti storiche*, in *Sulle tracce dei Longobardi*, Atti del Convegno (Spoleto, 13-14 novembre 2024), a cura di F. MORANDINI, A. PETRICONE, M. STOVALI, Spoleto, 2024, pp. 68-74.

206. *Il Cimitero degli Eroi di Aquileia, 1915-1934. Restaurare la Memoria*, in *Il Milite Ignoto e il Cimitero degli Eroi di Aquileia: stratificazioni simboliche e nuove letture*, a cura di L. CABURLOTTO, Treviso 2024, pp. 9-127.

207. *Il Cimitero d'Italia e il Milite Ignoto. Figlio disperso e Madre «veterana del dolore»: Antonio e Maria Bergamas*, in *Il Milite Ignoto e il Cimitero degli Eroi di Aquileia stratificazioni simboliche e nuove letture*, a cura di L. CABURLOTTO, Treviso 2024, pp. 208-291.

Curatele ed editing

2008

Preziosi ritorni. Gemme aquileiesi dai Musei di Vienna e Trieste (con Fulvia Ciliberto), Catalogo della Mostra (Aquileia, 13 dicembre 2008-31 agosto 2009), Udine (curatela)

2011

Archeologia e urbanistica delle città dell'Istria costiera, Atti della Giornata Internazionale di Studio (Muggia, 26 marzo 2011), "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", 111, Trieste (curatela).

2013

Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo, Catalogo della mostra (Aquileia, palazzo Meizlik, 5 luglio-8 dicembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013 (editing, in collaborazione con Elena Menon).

2017

Made in Roma and Aquileia. Marchi di produzione e di possesso nella società antica, Catalogo delle mostre (Roma, Aquileia, 2016-2017), a cura di L. Ungaro M. Milella, S. Pastor, A. Giovannini, Roma (curatela ed editing)

Trieste e l'Istria. Incontri a tema per la diffusione della storia e del patrimonio culturale, Quaderni della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 4, Trieste 2017 (ristampa; prima edizione Trieste 2012) (curatela).

2018

Movimenti di popoli in Istria, Quaderni della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 6, Trieste (curatela ed editing).

2019

Un mondo nuovo (1919-1924). L'ex Litorale austriaco tra fatti di Storia e storie di uomini, Quaderni della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 7, Trieste (curatela ed editing)

Pubblicazioni di carattere scientifico-divulgativo

1. *Le fullonicae in villa*, "Friuli Venezia Giulia. Scuola e Cultura", anno VII, 1987, n. 15
2. *Porte e chiavi nell'antichità*, "Friuli Venezia Giulia. Scuola e Cultura", anno VIII, 1988, n. 17
3. *La tessitura nell'antichità*, "Friuli Venezia Giulia. Scuola e Cultura", anno IX, 1989, n. 18
4. *Lo Sport nell'Italia antica. L'Anfiteatro, i giochi del Circo e la Palestra ad Aquileia. Dati antichi e recenti acquisizioni*, Opuscolo informativo della Mostra, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, S. Stefano Udinese 2002
5. *Le donne dell'antica Aquileia allo specchio*, in "Archeo" 225, novembre 2003, p. 119
6. *L'Antiquarium di via Donota. Una finestra sull'antica Trieste*, Opuscolo didattico dell'Antiquarium, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, S. Stefano Udinese 2003
7. *Moda maschile e femminile in Aquileia romana e altomedievale*, Opuscolo didattico della Mostra, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, S. Stefano Udinese 2003
8. *Il colore del vino nei riflessi del vetro aquileiese*, in *Alimentazione ad Aquileia. Dal villaggio protostorico alla colonia*, Opuscolo didattico della Mostra- Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, S. Stefano Udinese 2004
9. *Monastero. Storia di un complesso unico*, Opuscolo didattico della Mostra- Museo Nazionale Paleocristiano di Aquileia, S. Stefano Udinese 2005

10. *Ornarsi con il vetro, Giocare con il vetro, Vetro e mondo funerario*, in *Sala dei Vetri*, Opuscolo didattico della Mostra-Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, S. Stefano Udinese 2006
11. *Sala della Statuaria*, Opuscolo didattico del riallestimento, S. Stefano Udinese
12. *Sala della Scultura funeraria*, Opuscolo didattico del riallestimento, S. Maria La Longa
13. *I guerrieri di San Giorgio. Uomini liberi, signori di terre, padroni di ricchezze*, Opuscolo didattico della Mostra, S. Stefano Udinese 2007
14. *L'amore di Valentina, la vita delle donne. Ad Aquileia, innamorati di antiche storie*, Opuscolo didattico in occasione della Festa della donna, S. Maria La Longa 2007
15. *Aquileia. Il Fulgore delle gemme. Itinerario di scoperte tra la città dei vivi e la città dei morti*, Opuscolo didattico della Mostra, S. Maria la Longa 2008
16. *Aquileia. La magia delle gemme*, Opuscolo didattico della Mostra, S. Maria La Longa (UD) 2009
17. *La Porta del tempo. Entrare nel mondo dei Longobardi*, Opuscolo didattico della Mostra, S. Maria la Longa (UD) 2010
18. *Via Annia. Un lungo viaggio nel tempo verso Aquileia*, Aquileia 2010.
19. *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Una storia che parte da lontano. Realtà e riorganizzazione futura* (con Paola Ventura), in "Forma Urbis", 15, n. 12, 2010, pp. 34-36.
20. *La voce dell'acqua. Il Lacus Timavi tra mito, realtà materiali, eredità spirituali*, S. Maria La Longa (UD), 2011
21. *Gioie della terra. Gemme dei Civici Musei di Storia ed arte di Trieste* (in collaborazione con Marzia Vidulli Torlo), Catalogo della Mostra, Trieste 2011.
22. *Vita privata nell'Aquileia cristiana: i materiali* (con Luciana Mandruzzato), in "Forma Urbis", 16, n. 5, 2011, pp. 37-39.
23. *Storia di Aquileia preromana; Box sull'alimentazione; Museo Archeologico Nazionale; Parte storica e didascalie del Museo Nazionale Paleocristiano; Didascalizzazione delle Grandi Terme in collaborazione con Marina Rubinich; Didascalie di copertina; La cucina romana; Glossario*, in *Aquileia. Storia Arte Archeologia*, Fachin Editore, Trieste 2012.
24. *Aquileia. Città delle gemme*, Collana "Frammenti", 1, Luglio Editore, Trieste 2013.
25. *Aquileia-Iulia Emona-Viminacium*, in *T-PAS Tourist Promotion of the Archaeological sites along the route Aquileia Emona Viminacium (T-PAS ARCHAEST Aquileia-Emona-Viminacium: on the ancient Roman trail)*, Udine, s.d. [ma 2013], p. 7.
26. *How was a Roman road built?*, in *T-PAS Tourist Promotion of the Archaeological sites along the route Aquileia Emona Viminacium (T-PAS ARCHAEST Aquileia-Emona-Viminacium: on the ancient Roman trail)*, Udine, s.d. [ma 2013], pp. 15-17.
27. *The ancient Roman route Aquileia-Iulia Emona-Viminacium. From Aquileia to the bridge over Isonzo river: the Italian stages of the journey*, in *T-PAS Tourist Promotion of the Archaeological sites along the route Aquileia Emona Viminacium (T-PAS ARCHAEST Aquileia-Emona-Viminacium: on the ancient Roman trail)*, Udine, s.d. [ma 2013], pp. 21-38.
28. *Provincia di Gorizia; Provincia di Pordenone; Provincia di Udine: Aquileia, Bicinicco, Bordano, Cervento, Chiusaforte, Cividale-Tempietto longobardo, Forni di Sopra, Gemona, Lignano Sabbiadoro, Lusevera, Malborghetto-Valbruna, Palmanova, Paluzza, Parco delle Dolomiti Friulane, Pontebba, Prato Carnico, Pulfero, Ragogna, San Daniele del Friuli, Sauris, Socchieve, Tarvisio, Tolmezzo, Udine-Palazzo Antonini Belgrado, Udine-Via Mercatovecchio, Zuglio*, in *Tesori del Friuli Venezia Giulia*, Fachin Editore, Trieste 2013.
29. *Storia del Museo*, in *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di P. Ventura, Electa, Milano 2013, pp. 14-17.
30. *Sala V*, in *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di P. Ventura, Electa, Milano 2013, pp. 48-53.
31. *Sala XII*, in *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di P. Ventura, Electa, Milano 2013, pp. 86-87.

32. *Sala XVI*, in *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di P. Ventura, Electa, Milano 2013, pp. 106-107.
33. *Sala XVII*, in *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di P. Ventura, Electa, Milano 2013, pp. 102-105
34. *Sala XXII*, in *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di P. Ventura, Electa, Milano 2013, pp. 110-111.
35. *Aquileia. Il Museo patrio della Città*, Collana "Memorie", 6, Luglio Editore, Trieste 2016.
36. *La Forza del Ricordo*, Opuscolo illustrativo della mostra (IRCI-Comune di Cervignano del Friuli), Trieste, 2020.
37. *Alla ricerca del Milite Ignoto, Guida alla mostra (Duino, Cervignano del Friuli, Terracina, Amatrice, ottobre-novembre 2021), Trieste 2021, con i seguenti contributi: Aquileia. Il Cimitero della Basilica; Aquileia. Il Cimitero degli Eroi; Maria Bergamas. Mater Dolorosa, Mater Patriae; Antonio Bergamas., il figlio di Maria; Antonio Bergamas. Giovane uomo tormentato; Cervignano del Friuli. Una città nella Grande Guerra; Giulio Bianchi. Figlio diletto tra Terracina e Aquileia; Giulio Bianchi. Terracina, Cervignano, Aquileia: la burocrazia della morte.*

Documentari

“*Longobardi a Romans d'Isonzo*”, Produzioni televisive della Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste 2007 (intervento sui guerrieri e sulle dame di rango)

“*La forma della memoria. Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*”, Produzioni televisive della Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste 2008 (co-stesura del testo e co-sceneggiatura)
[<http://www.fvg.tv/WebTV/dettaglio?video.id=443&video.lingua.id=IT>]

“*Cromazio di Aquileia. Al crocevia di genti e religioni*”, Produzioni televisive della Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste 2008 (co-sceneggiatura)

“*La Sfinge, il Principe e gli Dei. Arte delle gemme in Aquileia romana*”, Produzioni televisive della Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste 2010 (co-stesura del testo)
[<http://www.fvg.tv/WebTV/dettaglio?video.id=447&video.lingua.id=IT>]

“*L'amore del gioco il gioco dell'amore. Itinerari di conoscenza tra immagini del passato e parole di oggi*”, Produzioni televisive della Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste 2010 (co-stesura del testo)

“*Lacus Timavi*”, Produzioni televisive della Regione Friuli Venezia Giulia, Trieste 2011 (co-stesura del testo)
[<http://www.fvg.tv/WebTV/dettaglio?video.id=496&video.lingua.id=IT>]

Docufilm “*Langobardi. Alboino e Romans*”, prodotto da *Invicti Lupi. Rievocazione Storica Longobarda, Romans d'Isonzo*, consulenza storica e intervento parlato per la parte relativa alla necropoli, 2021.

Si consente al trattamento dei dati inseriti nel C.V. ai sensi del D.Lgs n. 196/2003

Trieste, 3 ottobre 2025

Annalisa Giovannini



